

**Викторина по предмету «Сольфеджио», 2 класс
ФИО обучающегося**

| № | Вопросы | Ответы |
|----------|--|--|
| 1 | Реши пример: большая септима минус-2 полутона, получится: | а) большая секста б) малая секста в) чистая октава г) чистая квинта |
| 2 | Тритон - это | а) увеличенная квинта б) уменьшённая кварта в) уменьшённая септима г) увеличенная кварта |
| 3 | Полутоны в гамме Си-бемоль мажор натуральный образуются между звуками | а) ре и ми-бемоль б) ля и си-бемоль в) ре и ми-бемоль, ля и си-бемоль г) ля и си-бемоль, фа и соль |
| 4 | Бемоль | а) повышает звук на тон б) повышает звук на полутон в) понижает звук на секунду г) понижает звук на полутон |
| 5 | Между третьей и четвёртой линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове: | а) Эрмигаж б) рондо в) персик г) фрегат |
| 6 | Неустойчивые ступени в ми миноре гармоническом: | а) ми, соль, си б) ре, фа-диез, ля, до в) ре-диез, фа, ля, до г) ре-диез, фа-диез, ля, до |
| 7 | Медленный темп в музыке обозначается словом: | а) andante б) adagio в) legato г) piano |
| 8 | Полутоны в гамме си минор натуральный образуются между звуками | а) до и ре, фа и соль б) до-диез и ре, фа и соль в) до-диез и ре, фа-диез и соль г) до и ре, фа-диез и соль |
| 9 | В ре миноре гармоническом | а) повышается звук до (до-диез) б) повышается звук си-бемоль (си-бекар) в) повышаются звуки си-бемоль и до (си-бекар, до-диез) г) звуки не изменяются |

| | | |
|----|---|--|
| 10 | Реши пример: большая секста минус-3 полутона, получится: | а) уменьшённая квинта б) увеличенная кварта в) чистая кварта г) чистая квинта |
| 11 | Над пятой линейкой в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове: | а) грейфрут б) шлагер в) капилляр г) антресоль |
| 12 | Неустойчивые ступени в си миноре гармоническом: | а) ля, до, ми, соль б) ля, до-диез, ми, соль в) ля-диез, до-диез, ми, соль г) ля-диез, до, ми, соль |
| 13 | Параллельная тональность соль минору | а) Соль мажор б) До мажор в) Си-бемоль мажор г) си минор |
| 14 | Диез | а) повышает звук на тон б) повышает звук на секунду в) повышает звук на полутон г) понижает звук на полутон |
| 15 | В ми миноре мелодическом | а) повышается звук ре (ре-диез) б) повышается звук до (до-диез) в) повышаются звуки до и ре (до-диез, ре-диез) г) звуки не повышаются |
| 16 | На третьей линейке в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове: | а) гречиха б) рассольник в) фантазия г) анатомия |
| 17 | Неустойчивые ступени в ре миноре гармоническом: | а) до, ми, соль, си б) до-диез, ми, соль, си в) до-диез, ми, соль, си-бемоль г) до, ми, соль, си-бемоль |
| 18 | Преврати большую секунду си-до-диез в малую, понизив верхний звук, и найди правильный вариант ответа: | а) си-до б) си-до-бемоль в) си-си-диез г) си-си-бемоль |
| 19 | Найди минорное трезвучие: | а) до-ми-соль б) ля-до-диез-ми в) си-ре-диез-фа-диез г) до-ми-бемоль-соль |

| | | |
|----|--|---|
| 20 | В чистой октаве | а) 12 тонов б) 11 тонов в) 12 полутонов г) 11 полутонов |
| 21 | Под первой линейкой в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове: | а) жребий б) водоём в) витамин г) сафари |
| 22 | Устойчивые ступени в соль миноре: | а) соль, си, ре б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез в) фа-диез, ля, до, ми-бемоль г) соль, си-бемоль, ре |
| 23 | Параллельная тональность ми минору | а) До мажор б) Фа мажор в) Соль мажор г) соль минор |
| 24 | Преврати большую секунду ми-фа-диез в малую, повысив нижний звук, и найди правильный вариант ответа: | а) ми-диез-фа б) ми-диез-фа-диез в) ми-фа г) ми-бемоль-фа-диез |
| 25 | В ля миноре натуральном пятую ступень опевают звуки: | а) соль и си б) ре и фа в) си и ре г) соль-диез и си |
| 26 | Построй от звука си вниз четую кварту и найди правильный вариант ответа: | а) си-фа б) си-фа-диез в) си-ми-диез г) си-соль-бемоль |
| 27 | Найди чистую квинту: | а) до-диез-соль-диез б) до-диез-соль-бемоль в) до-диез-соль г) до-диез-фа |
| 28 | Найди малую сексту: | а) си-бемоль-соль б) си-бемоль-ля-бемоль в) си-бемоль-соль-диез г) си-бемоль-соль-бемоль |
| 29 | В ми миноре гармоническом первую ступень опевают звуки: | а) ре и фа б) ре и фа-диез в) ре-диез и фа г) ре-диез и фа-диез |
| 30 | Между первой и второй | а) крэйсер |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>литературными в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове:</p> | <p>б) кровля в) телефакс г) динамик</p> |
| 31 | <p>Три четверти составляют:</p> | <p>а) четверть с точкой и ещё четверть б) четверть с точкой и восьмую в) четверть с точкой и две восьмых г) четверть с точкой, восьмую и четверть</p> |