Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного профессионального образования

«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

работников культуры и искусства Челябинской области»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования детей «Детская школа искусств №4» г. Миасс

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(ГИТАРА)**

**8-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ**

Миасс 2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБОУДОД ДШИ№ 4« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | «Утверждаю» Директор Агапова Т.Б. « \_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

Содержание

Пояснительная записка……………………………………………………….4.

1. Содержание учебного предмета……………………………………….6
2. Требования к уровню подготовки учащихся……………………… ..34
3. Формы и методы контроля, система оценок………………………...35
4. Методическое обеспечение учебного процесса……………………..39

Список литературы…………………………………………………………..45

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Гитара» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 757 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока - 45 мин.

**Цель учебного предмета**: создать условия для 'целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоении программы музыкально- исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;

развивать музыкальные способности учащихся

развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;

вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

развивать навык анализа исполняемых произведений;

формировать умение читать с листа;

развивать навык публичного выступления;

формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется ио классам и делится на конструктивный и художественный материалы.В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы**и методы контроля, система **оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Гитара» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем и пультами;

 – библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;

комплект гитар для детей разного возраста;

учебные аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам.

I.Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 час, в четных полугодиях - 287 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 757 часов. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях - 389 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно­просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному предмету «Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 часа в неделю.

Учебный материал распределяется но годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 класс

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гагары, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-основы нотной грамоты;

-гаммы в первой позиции с использованием открытых струн;

-элементарные правила по уходу за инструментом;

-основные исторические сведения об инструменте;

уметь:

-читать одноголосные мелодии в первой и второй позициях;

 -исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;

владеть навыками:

-игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20- 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды в первой позиции и ансамбли (с педагогом).

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бранд В. Снег (6)
2. Бортянков Р. Колыбельная (9)
3. Гольдвик Д. Исландия (108)
4. Донских В. Муравьишка. Паучок-путешественник. Песенка дождя. Пятнистый щенок (14). Мотыльки (15)
5. Займов X. Саночки (97)
6. Иванова JI. Маша и медведь (16)
7. Иванов-Крамской А. Песня (22)
8. Каурина Г. Сюита «Птичий двор»: Цыплята. Гуси. Утята. Забияки(25)
9. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ (35)
10. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушек (31)
11. Лукьянченков О. Пьеска (51)
12. ЛубарскийМ. Курочка (97)
13. МайковО. Солнечно-оранжевая песенка (56)
14. ПопляноваЕ. Добрый гном (67)
15. РехинИ. Песнь Орфея. Колокольный перезвон (75)

Произведения зарубежных композиторов

1. Альберт X. Пьеса (86)
2. Аноним. Ричеркар (86)
3. Агуадо Д. Полифоническая пьеса (23). Менуэт (32)
4. Гетце В. Северный танец (23)
5. де Визе Р. Менуэт (32)
6. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса (23)
7. Катранжи Б. Андантино (107)
8. Кригер И. Менуэт (32)
9. Юофнер Д. Пьеса. Экосез (23)
10. леРой А. Аллеманда (32)
11. НейзидлерГ. Нидерландский танец (97)
12. Шульц Я. Танец (32)

Обработки народных песен и танцев

1. Армянская народная песня «Ночь», пер.Н. Михайленко (104)
2. Болгарская народная песня «Черный барашек»,пер.Н.Михайленко (104)
3. Голландский народный танец (86)
4. Немецкая народная мелодия, обработка В. Гетце (47)
5. Немецкая народная песня «Прощание зимы» (108)
6. Польский народный танец «Мазурка» (23)
7. Русская народная песня «Барыня», обработка О. Малкова (70)
8. Русская народная песня «Во кузнице», пер. Н. Михайленко (104)
9. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке», пер. В. Яшнева (104)
10. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обработка JI. Соколовой (47)
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка В. Калинина (23)
12. Русская народная песня «Стежки-дорожки»,обработка О.Малкова (70)
13. Русская народная несня «Степь да степь кругом», обработка В. Калинина (23)
14. Русская народная прибаутка «Ладушки», обработкаО.Малкова (70)
15. Украинская народная песня «Нiч яка мicячна», обработка В. Калинина (23)
16. Украинская народная песня, обработка В. Яшнева (47)

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № I. Этюд ре мажор №5 (98)
2. Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель» (14)
3. Калинин В. Этюд ля минор № 1 (86)
4. Карулли Ф. Этюд до мажор № 1. Этюд соль мажор № 2 (98)
5. Ковач В. Этюд до мажор (23)
6. Кост Н. Этюд до мажор (22)
7. Куртева М. Три этюда (98 )
8. Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат» (55)
9. Панайотов Л. Этюд ля минор (23)
10. Пухоль Э. Упражнение № 1-7 (74)
11. Сагрерас X. Этюд ля минор № 27 (86)
12. Сагрерас X. Упражнения № 1-35 (77)
13. Сор Ф. Эпод ля минор (23)
14. Упражнения на открытых струнах. Арпеджио.

**2 класс**

Во 2 классе продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо, глушения струн, шры без призвуков. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение восходящего и нисходящего легато. Ознакомление с приемом малое баре, знакомство с паузами. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVI1-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

основы музыкальной грамоты и терминологию в рамках 2 класса;

гаммы в одну-две октавы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками;

простые интервалы и типовые аккорды в первой позиции, применение их на практике;

уметь:

читать мелодии с басом в первой и второй позициях; **владеть навыками:**

-аккомпанемента

-чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12- 20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Андриансен Е. Английский танец (32)
2. Аноним (XVI в.) Старинная французская мелодия (47)
3. Аноним (XVI в.) Танец (97)
4. Аноним (XVII в.). Менуэт (97)
5. Аноним. Менуэт (32)
6. де Визе Р. Менуэт (32)
7. КатгингФ. Куранта (97)
8. Кригер И. Бурре (23)
9. Лози Я. Сарабанда (23). Жига (97)
10. Сейксас С. Менуэт (97)
11. Фурман Г. Куранта (97)
12. Хаусман В. Эхо (32)
13. Хове Д. Танец (32)

Произведения зарубежных композиторов XVI1I-XIX вв.

1. Агуадо Д. Вальс (86). Менуэт (32)
2. Бобрович Н. Полонез (32) )
3. Джулиани М. Экосез (97). Пьеса (23). Аллегро (104)
4. Диабелли А. Менуэт (22)
5. Каркасси М. Вальс. Пастораль (8)
6. Карулли Ф. Анданте (32). Танец (97)
7. Кефнер Е. Сонатина соль мажор 1,2, 3 часть (81)
8. Леньяни Л. Вальс (97)
9. Молино Ф. Фанфары (8)
10. Нава А. Вальс (32)
11. Паганини Н. Испанский вальс (97)
12. Сор Ф. Анданте (104)
13. Хюнтен Ф. Танец (32)

Пьесы

1. Али А. Осенний вечер (5)
2. Ван денХове. Канарио (97)
3. Варламов А. На заре ты ее не буди (23)
4. Гольдвик Д. Транссибирский экспресс. Два дня назад (108)
5. Доменикони К. Песня. Танец (108)
6. Иванова Л. Сюита «На зеленом лугу»: Грибной дождик. Колокольчик и незабудка (17)
7. Иванов-Крамской А. Две прелюдии (22)
8. Калинин В. Маленький испанец (23)
9. Козлов В. С неба звездочка упала (35)
10. Козлов М. Песенка часов. Танец опавших листьев (38)
11. Киселев О. Облака (28)
12. Кошкин Н. Тристан (42)
13. Лукьянченков О. Веселый портной (49)
14. М.Марышев С. На лужайке. Элегия осеннего листа (60)
15. ПопляноваЕ. Как у бабочки крыло (67)
16. РехинИ. Волынщик из Шотландии. Золотая рыбка (75)

Обработки народных песен и танцев

1. Гватемальская народная песня «Яродился на вершине гор», обработка X. Сарате (97)
2. Немецкая народная мелодия, обработка Б. Хенце (47)
3. Русская народная песня «Ивушка», обработка К. Акимова (47)
4. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», обработка А. Иванова-Крамского (22)Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки», обработка А. Иванова-Крамского (23)
5. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка В. Калинина (23)
6. Русская народная песня «Родина», обработка В. Калинина (23)
7. Русская народная песня «Среди долины ровныя», обработкаО.Крохи (23)
8. Русская народная песня «У зари-то у зореньки»,обработкаО.Крохи (23)
9. Русская народная песня «Утушка луговая», обработка А. Иванова - Крамского (22)
10. Русская народная песня «Хуторок», обработка О. Крохи (23)
11. Сибирская плясовая «Подгорная», обработка В. Калинина (23)
12. Украинская народная песня «Чорнiiбровi», обработка В. Калинина (23)
13. Французская народная мелодия, обработка В. Гетце (47)
14. Эстонский народный танец «Деревянное колесо» (23)

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 3. Этюд соль мажор № 7 (98)
2. Джулиани М. Этюд ля минор № 1. Этюд до мажор № 8 (98)
3. Диабелли Д. Этюд до мажор № 2. Этюд ре мажор № 5 (98)
4. Карулли Ф. Этюд ми мажор № 5. Этюд ре минор № 11 (98)
5. КостН.Этюд ля минор № 1. Этюд ля минор № 5 (98)
6. Мозокци М. Этюд до мажор № 53 (86)
7. Пухоль Э. Упражнение № 13 (74)
8. Сагрерас X. Школа. Ч. 1, № 36-43 (77)
9. Сор Ф. Этюд ля минор № 74 (86)
10. ХоракЭ. Этюд до мажор (98)

3 класс

Основными направлениями в работе являются:

-развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;

-работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом;

-развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; баррэ и вибрато, натуральные виды флажолетов;

-подготовка к изучению крупной формы;

-овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре

А. Сеговии простыми ритмическими рисунками, а также хроматическую гамму в первой позиции;

уметь:

на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции;

владеть навыками:

смены позиций;

владения техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе - 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

Аноним. Английский танец (32)

Аноним. Звуки Бургундии (33)

Аноним. Танец для лютни (33)

Баллет У. Ирландская мелодия (32)

Безар Ж-Б. Гальярда (33)

Вейс С. J1. Менуэт (32)

Гути Ф. Танец (32)

де Визе Р. Сарабанда. Прелюдия (8)

Лессаж де Рише П. Гавот (33)

Лози Я. Каприччио (23)

Неусидлер М. Танец (32)

Санз Г. Прелюдия (33)

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

Аноним. Вальс (33) t

Барна К. Танец (86)

Бертолли Р. Романс (8)

Джулиани М. Сонатина до мажор (99). Дивертисмент (33). Грациозо (23)

Каркасси М. Рондо ля мажор (99)

КаруллиФ. Анданте (23). Соната ля минор. Часть 1, 2 (81)

К'ефнер Е. Сонатина до мажор. Часть 1, 2, 3 (81)

Кост Н. Баркарола (33)

Молино Ф. Рондо до мажор (97). Марш (86)

Паганини Н. Соната ля мажор № 1. Часть 1, 2 (81). Соната фа мажор № 6. Часть 1, 2 (81). Соната до мажор № 15. Часть 2 (81)

Cop Ф. Галоп (33). Анданте (23).

Таррега Ф. Слеза (33)

Пьесы

Глинка М. Жаворонок (23)

Иванов-Крамской А. Танец (22)

Иванова Л. Дюймовочка. Часы. Маленький вальс (16)

Зубченко О. Прелюд-мимолетность (104)

Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле (99)

Козлов В. Кошки-мышки (35). Шарманка (23)

Киселев О. Ветер далеких странствий (28). Ночь накануне Рождества (30)

Литовко Ю. Вальс цветов (48)

Лукьянченков О. Под дождем (50)

Малков О. Цикл из двух пьес: Светофор и пешеходный переход(57)

Марышев С. Скрипач-виртуоз. На балу (60)

Поплянова Е. Старинный танец (67)

Рехин И. Маленькая балерина. Три мушкетера (75)

М.Хорецкий Ф. Пьеса (33)

Обработки народных песен и танцев

Армянский народный танец «Когари», обработка Е. Хосрояна (47)

Русская народная песня « Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Калинин(23)

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», обработка В. Калинина (23)

Русская народная песня «За реченькой было», обработка В. Калинина (23)

Русская народная песня «Лен», обработка А. Гречанинова, пер. П. Агафошина (47)

Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Л. Ивановой (47)

Русская народная песня «При долинушке стояла» (8)

Русская народная песня «Уж как пал туман», обработка М. Высоцкого (8)

Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка В. Яшнева (47)

Русская народная песня «Эх да ты, калинушка», обработка П. Агафошина (47)

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка А. Лядова (47)

Татарская народная песня «Матурбулсын», обработка М. Хучашева (89)

Украинская народная песня «Вечiр на дворе», обработка А. Иванова-Крамского (23)

«Чешская полька», обработка В. Калинина (23) '

Этюды, упражнения

Агуадо Д. Этюд ля мажор № 8. Этюд соль мажор № 11 (98)

Гетце В. Этюд ля минор № 57 (86)

Джулиани Д. Этюд домажор № 4, Этюд ля минор,№ 5. Этюд ре

мажор № 9 (98)

Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 1 -4 (21)

Калинин В. Этюд ми минор (23)

Каркасси М. Этюд ля минор № 80 (86)

Карулли Ф. Этюд ре мажор № 82 (86)

Киселев О. Морской этюд (31). Старомодный этюд (29)

Кост Н. Эпод ми минор № 4 (98)

Ю.Пухоль Э. ми минор № 1 (98)

Сагрерас X. Этюд ми минор № 23 (86). Этюд до мажор (23)

Сор Ф. Этюд до мажор № 5 (98)

**4класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Уверенное владение техникой аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато, мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов и тремоло. Знание двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии пройденными ритмическими рисунками различными аппликатурными вариантами. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом;

уметь:

-читать с листа;

-исполнять сложные виды арпеджио;

-самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

**владеть навыками:**

-транспонирования;

-владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;

-владения аккомпанементом.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурным и формулами правой руки.

I

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

Аноним (17в.) Менуэт (32)

Аноним (18в.) Танец в стиле полонеза (33)

Аноним. Пассамеццо (23)

Бренчианелпо А. Прелюдия (33)

Дауленд Д. Аллеманда леди Лейтон. ГальярдаДауленда (33)Дауленд Д. Гальярда (32)

Кампиньон. Ф. Прелюдия (33)

Каросо Ф. Танец (32)

Каччини Д. AveMaria(8)

Келнер Д. Чакона (33)

Куперен Ф. Менуэт (33)

Лози Я. Сарабанда. Гавот (33)

Мурциа С. Аллегро (8)

Санз Г. Фуга на испанскую тему (33)

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

Малые, крупные формы

Джулиани М. Тема с вариациями (41)

Каркасси М. Андантино (33)

Карулли Ф. Аллегретто (86) Сонатина до мажор (81)

Кошкадаева Е. Сонатина соль мажор (99)

Леньяни Л. Два вальса (99)

Молино Ф. Рондо ля мажор. Прелюдия (99)

Мурсия С. Адажио (99)

Паганини Н. Три пьесы: Ариетта. Андантино. Марш (99). Соната до мажор № 3. Часть 1,2 (81)

Рейнеке К. Сонатина до мажор (99)

Сор Ф. Пастораль. Бурре (86)

Пьесы

Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев (22)

Киселев О. Истрия со счастливым концом. Падает снег (29). Лютнист ее величества (30)

Козлов В. Румба. Кискино горе. Фанфары и барабан (35)

Козлов М. Радуга. Старинная ария. Канон (38)

Кошкин Н. Рыцарский марш (42)

Лукьянченков О. Каталонская песня (49). Ночной экспресс (50)

Малков О. Ноктюрн (57). Русская прелюдия. Прелюдия № 4 (58)

Мухатдинов Ш. Наигрыш (87)

Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика (67)

Рехин И. Марионетки. Восточный танец. Северная баллада (76)

Роули А. В стране гномов (99)

Сагрерас X. Мария-Луиза ( 97)

Семензато Д. Шоро (104)

Обработки народных песен и танцев

Григорьев А. Цыганская венгерка (104)

Испанская народная песня «Кофе», обработка ЦВамбы (99)

Козлов В. Зарифа, обработка башкирской мелодии (36)

Кучуков В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, не ходи, Грицю!» (97)

Лебедев В. Вариации на тему русской народной песни «Зеленаярощина» (97)

Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» (97)

Русская народная песня «Ах ты, душечка», обработка А. Иванова- Крамского (22)

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима», обработка В. Калинина (23)

Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обработка В.Калинина (23)

Русскаянародная песня «Катенька», обработка О. Лукьянченкова

Русская народная песня « Сама садик садила», обработка Л. Ивановой (47)

Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала», обработка А. Иванова-Крамского (47)

Татарский нар.танец «Бию», обработка М. Хучашева (89)

Татарская нар.мелодия «Яшьлек», обработка 3. Гибадуллина (89)

Украинская народной песни «Дiвка в сiнях стояла», обработка А. Иванова-Крамского (22)

Этюды, упражнения

Агуадо Д. Этюд ля минор № 12 (98). Этюд ми минор № 71 (86)

Александрова М. Этюд «Прибой» (3)

Брауэр Л. Этюд До мажор № 24 (86)

Джулиани М. Этюд ми минор № 7 (98). Этюд Соль мажор № 11(98)

Иванова Л. 25 этюдов № 5-7 (21)

Киселев О. Эпод «Всумерках» (29)

Кост Н. Этюд ми минор № 4 (98)

Пухоль Э. Этюд ля минор № 4. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60(74)

Сагрерас X. Школа. Ч. I, № 51-55 (77)

Сор. Ф. Эпод ля минор №6. Этюд До мажор № 7 (98)

Шитте Л. Этюд си минор (100)

**5класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Умение исполнять сложныеритмические рисунки. Работа над звукоизменением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Умение исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговиидуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлеченияlegato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

-трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;

-различные аппликатурные формулы;

-различные средства выразительности музыкального произведения;

**уметь:**

-выразительно исполнять музыкальный материал;

-исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты;

владеть навыками:

-чтения нот с листа;

-игры в высоких позициях;

-самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническимигрудностями;

-публичного выступления.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

Аноним (XVII в.) Два менуэта (33)

Бах И. Сюита № 1 для лютни: Бурре. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка (99)

Бречианелло А. Ария (61)

ванИек Я. Балег (33)

де Визе Р. Сюита ре минор: Гавот. Менуэт. Бурре (99)

Дюарт Д. Прелюдия (62)

Лози Я. Жига (33)

Санз Г. Прелюдия. Фуга( 33)

Произведения зарубежных композиторов Малые, крупные формы

Карулли Ф. Сицилиана (86)

Матейка В. Рондо, ор. 21 (93)

Паганини Н. Сонатина до мажор (99). Соната фа мажор № 7. Часть 1, Соната ля мажор № 2. Часть 1, 2. Соната соль мажор № 8. Часть 1,2. Соната до мажор № 13. Часть 1, 2 (81)

Сор Ф. Марш (33)

фон Калл Л. Адажио (33)

Пьесы

Агабабов В. В далекой Америке (99)

Александрова М. Всадники у городских ворот (1)

Иванов-Крамской А. Тарантелла (27). Песня без слов (22)

Козлов В. Баллада о Елене (12)

Кост Н. Меланхолия (99)

Киселев О. Осенняя сюита «Прелюдия» (30)

Лукьянченков О. Тема с вариациями (52)

Минисегти Ф. Вечер в Венеции (99)

Малков О. Прелюдия № 5 (58)

Сарате X. Ганец (69)

Таррега Ф. Прелюдия «Печальная» (99)

Обработки народных песен и танцев

Бортянков Р. Испанский танец (9)

Русская народная песня «А я по лугу», обработка Л. Ивановой

(47)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка А. Степанова(47)

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка О. Лукьянченкова (53)

Русская народная песня «Пойду ль, выйду я», обработка Г. Батанина (88)

Русская народная песня «Субботея», обработка М. Александровой (2)

Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка А. Иванова- Крамского (10)

Татарская песня-пляска «Анися», обработка А.Музафарова (89)

Татарская народная песня «Залида», обработка М. Хучашева (89)

Татарская народ. Песня «Роза», обработка Фаттаха

Этюды, упражнения

Агуадо Д. Этюд ля мажор № 2. Этюдсольмажор № 3 (100)

Джулиани М. Этюд «Ручеек» ми минор № 25 (86). Эподремажор №4(100)

Зегнер Ф. Этюд ля минор (101)

Иванова JI. 25 этюдов. № 8-17 (21)

КаркассиМ. Эгюд ре мажор № 93 (86). Этюд ля мажор № 1 (100)

Кост Н. Этюд до мажор № 26 (86)

Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 61-71 (74)

Сагрерас X. Школа. Ч. 1, № 56-65 (77)

Сор Ф. Этюд ля минор (22). Эпод до мажор № 4, № 6 (100)

«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 2. № 7,18-30 (94)

**6 класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: умение исполнять легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание трехоктавныхгамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до секстолей, смешанных ритмических рисунков различными аппликатурными формулами правой руки. Знание основной терминологии. Освоение приемов звукоизвлечениятамбурин, пульгар.Игра полифонических произведений, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетго). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмия, пунктирный и синкопированный ритм).Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими фигурами от дуолей до секстолей;

-различные аппликатурные формулы;

-различные средства выразительности музыкального произведения;

**уметь:**

-выразительно исполнять музыкальный материал;

-исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

**владеть навыками:**

-чтения нот с листа;

-игры в высоких позициях;

-самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;

-публичного выступления.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

Аноним. Партита ре минор. Партита соль мажор. Сюита ми минор (84)

Аноним. Два менуэта (84)

Бах И. Полонез (84)

Бах И. Сарабанда. Вторая виолончельная сюита: Куранта (41)

Беллони Д. Сарабанда (84)

Бреншанелло Д. Партита до мажор. Партита ми минор (84)

де Визе Р. Пассакалия (33)

де Мурсия С. Прелюдия(ЗЗ)

де Напле Л. Аллеманда (62)

Произведения зарубежных композиторов (XVIII-XIX вв.)

Крупная форма

Альберт Г. Сонатина ля минор № 2. Часть 1, 2,3 (81)

Карулли Ф. Тема с вариациями (33)

Кефнер Е. Сонатина до мажор. Часть 1, 2, 3 (81)

Паганини Н. Соната Ре мажор № 4. Часть 1, 2. Соната до мажор № 13. Часть 1,2 (81)

Сор Ф. Рондо ре мажор (69)*Обработки народных песен и танцев*

Два славянских танца, обработка О. Лукъянченкова

Русская народная песня «Ивушка», обработка М. Александровой (2)

Козлов В. «Цыганочка» (36)

Лукьянченков О. «Круглое озеро», Башкирская народная мелодия (53)

Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка А. Иванова-Крамского

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка А. Иванова-Крамского(47)

Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя(10)

Татарская народная песня «Бэрлеганем, бер генам», обработка М. Хучашева (89)

*Пьесы*

Барриос А. «Сон куклы» (99)

Бош Д. «Баллада» (99)

Козлов В. «Восточный танец» (12)

Киселев О. «Дождь за окном» (30)

Малков О. «Утро в Венеции» (57)

Маршнер Г. «Багатель» (99)

Милованов Д. «Весенние контрасты»(87)

Ольшанский А. «Элегия «Александра»» (65)

Г. Пiльч «Весенний вальс» (66)

*Этюды, упражнения*

Джулиани М. Этюд до мажор (101)

Иванова Л. 25 этюдов. № 18-20 (21)

Каркасси М. Этюд домажор № 4, этюда фа мажор №7 (100)

Киселев О. Этюд-арпеджио (29)

Немеровский А. Этюд ля минор (101)

Пухоль Э. Школа Ч.2, № 72-82 (74)

Сагрерас Х. Школа. Ч.1, № 66-67 (77)

Сор Ф. Этюд до мажор № 4 (100)

**7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Знание всех позиций на гитаре, уверенное владение основными приемами, штрихами. Знание основной терминологии. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до октолей , а также смешанными ритмическими рисунками различными аппликатурными формулами правой руки. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната Iч., или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром ), сочинений И.С. Баха и Ф. Генделя ( I-IIчасти сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты); включение оригинальных произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором; включение виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Необходимо совершенствование

навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются произведения на 2 класса ниже.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

-трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговииразличными

-ритмическими фигурами от дуолей до октолей;

-различные аппликатурные формулы;

-различные средства выразительности музыкального произведения;

-различные позиции всего грифа гитары;

-различные приемы игры, аккордовой и мелкой техники;

**уметь:**

-исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

-использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

-определяться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;

владеть навыками:

-чтения нот с листа;

-игры в высоких позициях;

-самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;

-публичного выступления

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

Аноним. Партита ля минор. Сюита соль мажор. Два гавота (84)

Адриенсен Э. Аллеманда (92)

Бах К.Ф.Э. Марш из Нотной тетради Анны Магдалины Бах (92)

Бреншанелло Д. Каприччио (92).Соната соль мажор. Соната ре мажор. Партита ля мажор (84)

Келнер Д Фантазия (92)

Лессаж де Рише 11. Ф. Буре (92)

Наваез Л. Песнь пастуха (84)

Скарлатти А. Гавог (27)

Произведения крупной формы

Греньяни Ф. Сонатина соль мажор. Часть 1, 2 (81)

Джулиани М. Соната соль мажор. Часть 1, 2 (81)

Калл Л. Соната ля минор. Часть 1,2,3 (81)

Козлов В. Сонатина др мажор. Часть 1,2,3 (87)

Паганини Н. Соната до мажор. Часть 1,2 (81)

Сор. Ф. Рондо ре мажор (69)

Сорокин Б. Сюита для шестиструнной гитары «Сказание о Земле Русской» в 5 частях (82)

Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия (104)

Козлов В. Ноктюрн (35). Пчела, случайно залетевшая в цирк (37)

Козлов М. Бразильский танец (38)

Киселев О. Зимняя сюита «Метель» (30)

Максименко В. Караван (54)

Мурзин В. Далекий напев (41)

Рак Ш. Токката (69)

Харисов В. Давай поговорим (96)

Шебалин В. Прелюдия. Плясовая (64)

Обработки народных песен и танцев

Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке» (2)

Козлов В. Вариации на татарскую тему (36)

Максименко В. Цыганская венгерка (54)

Русская народная песня «Как у месяца», обработка А. Иванова- Крамского (27)

Татарская песня-пляска «Талы, талы», обработка М. Хучашева (89)

Фантазия на тему русской народной песни «Выхожу один я на дорогу»,обработка А. Иванова-Крамского (10)Харисов В. Фантазия на тему татарской песни «Гапиябану» (96)

Этюды, упражнения

Виницкий А. Этюд ми минор (7)

Джулиани М. Эпод ми мажор № 1. Этюд ля минор №10(100)

Иванова Л. 25 этюдов. № 21 -25 (21)

Иванов-Крамской А. Этюд домажор (22)Каркасси М. Этюд ля минор №96. Этюд ля мажор № 99 (86)

Киселев О. Эпод-тремоло. Старомодный этюд (29)

Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 83-92 (74)

CaгpepacX. Школа. Ч. 1, № 77-86 (77)

8 класс

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником но всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

к работе над техникой в целом;

к работе над произведением,

к качеству самостоятельной работы;

к сформированное™ музыкального мышления.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-репертуар для гитары, включающий в себя произведения разных стилей и жанров;

-различные стили и жанры произведений, в том числе входящие в программу выпускного экзамена;

-мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами; тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности;

-музыкальную терминологию;

-технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

**уметь:**

-применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;

-оценивать результаты своего труда,

-понимать причины успеха- неуспеха публичного выступления;

-самостоятельно работать над произведением и выбирать для себя программу;

**владеть навыками:**

-чтения нот с листа;

-слухового контроля над исполнением произведения;

-владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

-по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;

-репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается

-на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических

-концертах в других образовательных учреждениях

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

Аноним. Партита ре мажор. Сюита до мажор. Сюита ре минор (84)

Бах. И. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор. Два менуэта (84)

Беллони Д. Сарабанда (84)

Барберис М. Две фантазии (84)

Бишофф X. Сарабанда. Гавот (92)

Бреншанелло Д. Партита ля мажор. Партита фа мажор (84)

Терцч Д. Немецкий танец (92)

Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии (84)

Произведения зарубежных композиторов. Крупная форма

Альберт Г. Сонатина № 1 до мажор, часть 1, 2, 3. Сонатина № 2 ля минор, часть 1,2, 3. Соната № 1, часть 1, 2, 3 (81)

Греньяни Ф. Сонатина ре мажор 1, 2 часть (81)

Каркасси М. Фантазия ор. 73 № 4 (93)

Леньяни Л. Скерцо с вариациями ре мажор, ред. И. Пермякова (69)М.Мертц И. Фантазия на тему тюрингской народной песни ор. 88 (93)

Молино Ф. Соната fie мажор (93)

Обработки народных песен и танцев

Александрова М. Концертные вариации на тему русской народной песни «Ой, да не вечер» (2)

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»(10)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» (27)

Козлов В. Вариации на тему русской народной песни «На окошке два цветочка» (36)

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песпи «Не брапи меня, родная» (10)

Русская народная песня «Белолица-круглолица», обработка П. Вещицкого (10)

Соколов С. Вариации на тему русской народной песни «Что ты жадно глядишь на дорогу?» (10)

Пьесы

Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1 (107)

де Фалья М.Танец из балета «Треуголка» (107)

Иванов-Крамской А. Ноктюрн (64)

Козлов В. Малахит (87)

Киселев О. Весенняя сюита «Ожидание» (30)

Кошкин Н. Прелюдия и вальс (12)

Линднер Н. Три пьесы: Прелюдия. Баркарола. Танец (93)

Максименко В. Два эстампа (54)

Морель X. Романс (12)

Этюды

АгуадоД. Этюд ми минор № 95 (86)

Вилла-Лобос .Этюд № 1 (107)

Иванов-Крамской А. Этюд до мажор

Каркасси М. Этюд ля мажор № 94 (86)

Карулли Ф. Эпод до мажор № 100 (86)

Прюдан Э. Эпод ми минор (101)

Пухоль Э. Эпод «Шмель» соль мажор (101)

Речменский Н. Этюд ре мажор (101)

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

 -знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представленийо методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Гитара» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт, или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене учащиеся исполняют наизусть 4, различных по жанру и форме произведения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

-оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;

-оценка ученика за выступление на экзамене;

-участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

**Требования к техническому зачету и академическим концертам по классам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | I полугодие | II полугодие |
| **1** | Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы) | Май - зачет(3 разнохарактерные пьесы) |
| **2** | Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд)Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы). | Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд)Май - Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| **3** | Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд)Май - Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| **4** | Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд)Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд)Май - академический концерт (три разнохарактерные пьесы) |
| **5** | Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд)Декабрь - академический концерт(две разнохарактерные пьесы) | Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд)Май - академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы) |
| **6** | Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд)Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд)Май - академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы) |
| **7** | Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд)Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд)Май - академический кондерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы) |
| **8** | Ноябрь - технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники) | Январь - прослушивание часта программы(произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Апрель - прослушивание не исполненной части программы)Май - экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения) |

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются л журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первая встреча с учеником - это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях. Чтобы ребенок не потерял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал подбирать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины.

Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

**Посадка гитариста**

С первых же уроков следует постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой рукой располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком - на середину подушечки. Большой палец находится с обратной

стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры апояндо. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения: с первых занятий необходимо приучить ученика контролировать качество звука - громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука, например, способ звукоизвлеченияапояндоорганизовать следующим образом:

-определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет mf;

-играть ритмически организованно: четверть - звучание, четверть - пауза.

Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении следует приучать ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а скорее, становилась более округлой, мягкой, и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно тирандо, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева,А.Иванова-Крамского.

 В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачами при игре гамм является освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

**Этюды**

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводились только исключительно ради техники: здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход: например, когда, на основе полученных на уроке знаний, учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой- нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

**Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося**

Домашняя работа учащегося требует постоянного внимания педагога Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них. Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, - в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы**.**

Слисок литературы

Методическая литература

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре

1. П. Агафошин.-М., 1985
2. Борисевич, В. Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения./.В. Г. Борисевич. - М. : МГИУ, 2012
3. Иванова, В. Я учусь играть на гитаре./.В. Иванова. - М., 2003
4. Иванов-Крамской, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре./. А.Иванов-Крамской. - М. : «Музыка», 1991
5. Каркасси, М. Школа игры на гитарею./. М. Каркасси. - М., 1988
6. Карпов, Л В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука./.Л. В. Карпов. - СПб :СПбГУКИ, 2008
7. Кузин, Ю.П Азбука гитариста. Части 1-3
8. Ю. П Кузин. - Новосибирск, 1999
9. Кузнецов И. С. Техника игры на шестиструнной гитаре.
10. И. С. Кузнецов. - Киев.: «Музична Украина», 1972
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
12. Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1991
13. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры.
14. Г. Г. Нейгауз. -М., 1987
15. Петрушин, В. И. Музыкальная психология.
16. В. И. Петрушин. - М.: «Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС», 1997
17. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре./.Э. Пухоль. — М."«Сов.композитор», 1998
18. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л, Ларичева Е../.А. Сеговия. - М.: «Торглобус», 2001
19. Ступель, А., Крунтяева, Т., Словарь иностранных музыкальных терминов
20. А. Ступель, Т. Крунтяева. - Л.: «Музыка», 1985.
21. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей./. Б. М. Теплов. - М.: «Наука», 2003
22. Федина, А. В. Ребенок и музыка.
23. А. В. Федина. - Челябинск :ЮУрГИИ, 2007
24. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества./. Г. М. Цыпин. - М. : «Сов. Композитор», 1988

Нотная литература

1. Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. Агабабов. - М.: Композитор, 2011
2. Агафошин, П Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. — М.: Музыка, 2008
3. Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. X. Ортеги / Д. Агуадо. - М.: Музыка, 1979
4. Александрова, М. Мелодии старого города / М. Александрова. - М.: Ступени знаний, 2000
5. Александрова, М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары.
6. М. Александрова. - М. : Ступени знаний, 2004
7. Александрова, М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли.2-е издание../.М. Александрова. - М. : Русское музыкальное товарищество, 2005
8. Александрова, М. Семь шагов к мастерству./. М. Александрова.М.: Московская детская муз.школа им. Гнесиных, 2008
9. Али, А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих../.А. Али. - СПб.: Композитор, 2003
10. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост.В.Максименко / А. Барриос. - М.: Музыка, 1989
11. Бранд В. Песенки-гитаринки / В. Бранд - М.: РУДН, 1999
12. Брауэр, Л. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко / Л. Брауэр. - М.: Музыка, 1986.
13. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2 / В. Гуркин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3 / В. Гуркин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.
14. Библиотека гитариста. Сагрерас X. Школа игры на гитаре. Часть / X. Сагрерас. - М.: Торопов, 1996
15. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2001
16. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2004
17. Бортянков, Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Р. Бортянков. - СПб.: 1993
18. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание / П. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1990
19. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М : Советский композитор, 1992
20. Виницкий, А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Виницкий.М.: Престо, 2001
21. Виницкий, А. Этюды и пьесы для дуэта гитар / А. Виницкий. - М.: Престо, 2004
22. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 / Сост. Е. Белова, А. Карелин. - М. : Издательство В. Катанского, 2000
23. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3 / Сост. В. Катанский - М. : Издательство В. Катанского, 2006
24. Донских, В. Ярисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. - СПб. : Композитор, 2004
25. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. - СПб.: Композитор, 2006
26. Иванова, Л. Детские пьесы для гитары / Л. Иванова. - СПб. : Композитор, 1998
27. Иванова, Л. Две сюиты для гитары / Л. Иванова. - СПб. : Композитор, 1999
28. Иванова, Л. Легкие пьесы для гитары / Л. Иванова. - СПб. : Композитор, 1999
29. Иванова, Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 2000
30. Иванова, Л. Юному гитаристу / Л. Иванова. - СПб. : Композитор, 2004
31. Иванова, Л. 25 этюдов для гитары / Л. Иванова. - СПб. : Композитор, 2003
32. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре /. А. Иванов-Крамской. - М.: Музыка, 1979.
33. Калинин, В. Юный гитарист / В. Калинин. - М.: Музыка, 2008
34. Каржавин, С. Секреты гитары фламенко. Тетрадь 1-3 / С. Каржавин. - М.,2002, 2003.
35. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко / М. Каркасси. - М.: Кифара, 2002
36. Каурина, Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. - СПб.: Композитор, 2005
37. Каурина, Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, 2 / Г. Каурина. - СПб. : Композитор, 2005
38. Кирьянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 3. Изд. 2-е, доп. и перераб. / Н. Кирьянов. - М.: Торопов, 2004
39. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Облака» / О. Киселев. - Челябинск :MPI, 2003
40. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» / О. Киселев. - Челябинск :MPI, 2004
41. Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года» / О. Киселев. - Челябинск :MPI, 2006
42. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» / О. Киселев. - Челябинск :MPI, 2006
43. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1, 2, 3 части / Сост. К. Миронов - Красноярск : Миронов, 2005
44. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. А. Гитман. — М.: Престо, 1997
45. Козлов, В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / В. Козлов. - Челябинск : Автограф, 1999
46. Козлов, В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / В. Козлов. - Челябинск : МР1,2005
47. Козлов, В. Детская сюита / В. Козлов. - СПб.: Композитор, 2004
48. Козлов, В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд. 2-е, доп. и перераб. / В. Козлов. - Челябинск :MPI, 2007
49. Козлов, М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары / М. Козлов.СПб.: Гармония, 2005
50. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выл. 2 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2003. - 64 с.
51. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36 / Сост. Е. Ларичев. - М.: Советский композитор, 1989
52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 40 / Сост. Е. Ларичев. - М.: Советский композитор, 1991
53. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 / Н. Кошкин. - М. :Классика-XXI, 2005
54. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары / Н. Кошкин. - М.: Классика-XXI, 2005
55. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нота, прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
56. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч.' 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нота, прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
57. Кузин, Ю. Азбука гитариста 4.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
58. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые Годы обучения / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 1997
59. Ларичев, Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н. Умного / Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1999
60. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 / Сост. Г. Гарнишевская. - СПб.: СПб. ДМШ им. В. В. Андреева, 2003
61. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1 / Сост. Л. Соколова. - СПб.: Композитор, 2004
62. Литовко, Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары / Ю. Литовко. - СПб., Союз художников, 2005. - 32 с.
63. Лукьянченков, О. Гитара. Новые имена. Ч. 1У О Лукьянченков. - Уфа: Дека-Плюс, 2008
64. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс / О. Лукьянченков. - Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005
65. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ Пятый класс / О. Лукьянченков. - Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005
66. Максименко, В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары /. В.Максименко. - М.: Композитор, 2005
67. Малков, О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДШИ / О. Малков. - Челябинск : Малков, 2005
68. Малков, О. Пьесы. Сказочные сценки. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. - Челябинск :Малков, 2007
69. Малков, О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебноепособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. - Челябинск : Малков, 2012
70. Малков, О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск : Малков, 2008
71. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих пггаристов / С. Марышев - Новосибирск :Книжица, 2000
72. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Б. Ларичев / Ф. Морено-Торроба. - М.: Музыка, 1984
73. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып../.Сост. Л. Пермяков. - М.: Музыка. 1986
74. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып./ Сост. И. Пермяков. - М.: Музыка, 1989
75. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 1999
76. Поплянова, Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста / Е. Поплянова. - СПб.: Композитор, 2004
77. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - JI.: Музыка, 1988
78. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1, 2. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. В. Кузнецов. — М.: Владос, 2005
79. Пьесы / Сост. Ю. Лихачев. - М.: Феникс, 2009
80. Пьесы и переложения магнитогорских гитаристов. Вып. 1 / Сост. С. Камаев. - Магнитогорск : Центр «Классическая гитара», 2002.
81. Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2 / Э. Пухоль. - М. : Советский композитор, 1977
82. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1 / ИРехин. - М., 1992
83. Рехин, И. День за днем. 24 пьесы на развитие творческой активности. Вып. 2 / И. Рехин. - М.: Рехин, 1990
84. Сагрерас, X. Школа игры на гитаре. Ч. 1 / X. Сагрерас. - М :ДеКА, 1996
85. Сонаты и сонатины / Сост. Ю. Лихачев. - М.: Феникс, 2009
86. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии / Ф. Сор. - М.: ГИД, 2000
87. Сорокин, Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары / Б. Сорокин. - Челябинск :АвтоГраф, 2001
88. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева, В. Мельниченко. - Омск : Гран-центр, 1999
89. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М. : Музыка, 1991
90. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева - Омск : Гран- центр, 1999
91. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Козлов. - Челябинск, 1997
92. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары / Сост. В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба. - Челябинск :АвтоГраф, 2002
93. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов, Тетрадь 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика-ХХ1, 2004
94. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика-ХХ1, 2004
95. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика-ХХ1, 2004
96. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика-XXI, 2006
97. Фетисов, Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2002.
98. Харисов, В. Произведения для шестиструнной гитары / В. Хейсов. - Казань : Харисов, 2008
99. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. Ч. 1,2/ Сост. В. Агабабов. - М. : Кифара, 2006
100. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. Ч. 1, 2 Пьесы / Сост. В. Агабабов. - М.: Кифара, 2007
101. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 1996
102. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся ДМШ. 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы / Сост. П. Иванников. - М. :ACT; Донецк : Сталкер, 2003
103. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. Вып. 3 / Сост. и общ.ред. П. Вещицкого. - М.: ГМИ, 1960
104. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / Сост. П. Иванников. - М.: ACT; Донецк :Сталкер, 2005
105. Хухро, JI. Малыш играет на гитаре / Л. Хухро. - Новосибирск :Современный композитор, 1998
106. Хухро, Л. Канарейка нам пропела / Хухро Л. - Новосибирск :Книжица, 1999
107. Шесть струн - шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск :Кпассик-А, 2003. - 40 с.
108. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. - СПб.: Композитор, 2007

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного профессионального образования

«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

работников культуры и искусства Челябинской области»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4» Миасского городского округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(БАЯН)**

**8-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ**

Миасс 2013

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБОУДОД ДШИ№ 4« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | «Утверждаю» Директор Агапова Т.Б. « \_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

# Содержание

[Пояснительная записка 4](#_Toc356228149)

[I. Содержание учебного предмета 6](#_Toc356228150)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся………………………..54

III. Формы и методы контроля, система оценок……………………………55

[IV. Методическое обеспечение учебного процесса 59](#_Toc356228447)

[Список литературы 66](#_Toc356228448)

# Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности (Баян) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности (Баян) дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности (Баян) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы по специальности (Баян) максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 757 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

**Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

* развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
* развивать музыкальные способности учащихся;
* развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
* вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* развивать навык анализа исполняемых произведений;
* формировать умение читать с листа;
* развивать навык публичного выступления;
* формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
* готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Баян» материально-техническое обеспечение включает в себя:

* концертный зал с концертным роялем;
* библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
* учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные баянами, пультами, фортепиано;
* комплект народных инструментов для детей разного возраста.

# Содержание учебного предмета

## 1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 произведений:

* народные песни;
* пьесы танцевального и песенного характера;
* 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой. Подбор по слуху простых песенных попевок, транспонирование их в другие тональности, освоение нотной грамоты, сочинение мелодий на заданный текст с использованием изученных интервалов и т.д.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от разных звуков в пределах позиции руки:

* нон легато;
* легато;
* стаккато.

Требования по гаммам:

 (Г)2[[1]](#footnote-2)3

* гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно (штрихами легато, нон легато, стаккато) в одну октаву; до мажор – двумя руками;
* хроматическая гамма правой рукой в одну октаву (без нотной записи, как упражнение);
* короткие арпеджио до, соль фа мажор правой рукой.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

* основные положения постановки баяна, рук;
* основные элементы музыкальной грамоты;
* основы ровного ведения меха*;*
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения*.*

**Примерный репертуарный список**

1. Беренс Г. Этюд № 6
2. Беркович И. Этюд № 8, 11
3. Вольфарт Г. Этюд № 23, 10
4. Доренский А. Этюд № 2
5. Лысенко Г. Этюд № 7
6. Любарский Н. Этюд № 19
7. Черни К. Этюд № 4, 12

# *Обработки народных песен и танцев*

1. Итальянская народная песня «Колыбельная»
2. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
3. Русская народная песня «Лиса»
4. Русская народная прибаутка «Дедушка»
5. Башкирские мелодии и наигрыши Башкирский танец
6. Татарская народная песня «Зарифа»
7. Татарская народная песня «Загида»
8. Русский народный танец «Барыня»
9. Русская народная песня «Жил-был у бабушки»
10. Украинская народная песня «Катерина любко»
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
12. Русская народная песня «Коваль-ковалек», обработка Е. Дербенко
13. Польская народная песня «Кукушка», обработка В. Брызгалина
14. Немецкий танец, обработка В. Брызгалина
15. Плясовая, обработка В. Брызгалина
16. Чешская народная песня «Прогоним курицу», обработка Е. Дербенко
17. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка В. Брызгалина
18. Украинская народная песня «Бандура»
19. Украинская народная песня «Веселые гуси»
20. Украинская народная песня «Ви, музики, хлопцiдобр»
21. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
22. Русская народная песня «Полянка»
23. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
24. Русская народная песня «Там за речкой»
25. Русская народная песня «Я на горку шла»
26. Тирольский вальс
27. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»
28. Русская народная песня «Поставлю я ведерочки на лед»
29. Башкирская народная песня «На лодочке»
30. Русская народная песня «Лебедушка»
31. Башкирский народный танец
32. Башкирский народный танец «Карабай»
33. Татарская народная песня «Хатира» «Кария – Закария»
34. Татарская народная песня «Ах, соловей»
35. Татарская народная песня «Апипа»
36. Татарская народная песня «Гусиное крыло»

#

# *Пьесы современных композиторов*

1. Латышев А. В мире сказок (детская сюита)
2. Частушка, обработка Р. Бажилина
3. Доренский А. Буги-Вуги. Регтайм. Сумрачный вальс. Тирольский вальс
4. Гнесина Е. Песня
5. Красев М. Маленькая елочка
6. Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку
7. Ивановичи И. Дунайские волны
8. Книппер Л. Полюшко-поле
9. Тихончук А. Полька
10. Спадавеккиа А. Добрый жук
11. Бекман А. Елочка
12. Иванов Аз. Полька
13. Стравинский И. Медведь
14. ГерчикВ. Бегал заяц по болоту
15. Потоловский Н. Охотник
16. Чайкин Н. Танец Снегурочки
17. Украинская полька
18. Полька Серенада
19. Шпак А. Две кукушки

# *Пьесы композиторов-классиков*

1. Гайдн И. Военный марш
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Барток Б. Песня странника
4. Верли Д. Хор из оперы «Травиата»
5. Руббах А. Петрушка-игрушка
6. Тюрк Д. Я так устал (В)
7. Кабалевский Д. Маленькая полька

*Пьесы для чтения с листа*

1. Архипова Л. Пароход. Паровоз. Колокол. Часики. Автомобиль. Весёлые нотки. Слоник. Лист осенний. Белобокая сорока. Кукла и Мишка. Детские песенки: «Василёк», «Сорока»
2. Доренский А. Этюды № 9, 10
3. Польская народная песня «Два кота»
4. Русские народные песни: «Солнышко», «Наигрыш» (обработка В. Ушенина), «Колыбельная»

*Пьесы для самостоятельной работы*

1. Детские песенки: «Белка», «Дин-дон», «Зайчик», «Качи», «Лесенка», «Лошадка», «Петушок», «Петя-барабанщик», «Прозвенел звонок», «Серенькая кошечка»
2. Раухвергер М. Рыжая корова
3. Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Как пошли наши подружки» «Лиса», «На зелёном лугу», «Ручеёк», «Теремок», «Ходит зайка по саду»
4. Френкель Н. Дождик

##

## 2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 16-18 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

* 2-3 произведения с элементами полифонии;
* 10-12 пьес различного характера;
* 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом.

Транспонирование несложных песенных мелодий из до мажора в соль и фа мажор.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.

Требования по гаммам:

(В)1[[2]](#footnote-3)2

* хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву (без нотной записи – как упражнение) разными штрихами;
* короткие арпеджио в гаммах до, соль фа, мажор каждой рукой отдельно.

2( Г )

- гаммы до, соль, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе (в одну октаву, штрихами – легато, нон легато, стаккато);

* гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в 1 октаву, 3-мя штрихами;
* короткие арпеджио и аккорды в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой;
* короткие арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор 2 руками.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

* основные положения постановки баяна, рук;
* основные элементы музыкальной грамоты;
* основы ровного ведения меха*;*
* элементы полифонии;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* работы над произведениями полифонического склада;
* по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

В.

* 1. Белоцерковец С. Этюды № 2, 29
	2. Власов В. Этюд № 27
	3. Гурлитт К. Этюд № 3
	4. Золкин А.Этюды № 11, 13
	5. Зубарев А. Этюд № 23
	6. Зубицкий В. Этюд № 22
	7. Мунтян О. Этюд № 21
	8. Мясков К. Этюды № 35, 36
	9. Пятигорский В. Этюд № 19
	10. Стеценко В.Этюд № 30
	11. Фрей М. Этюд № 1
	12. Хапёрский В.Этюд № 32
	13. Беренс Г. Этюд № 7
	14. Беркович И. Этюд G – dur
	15. Чайкин Н. Этюд № 22
	16. Чернявская Е. Этюд № 28
	17. Шитте Л. Этюд № 31

Г.

* 1. Беренс Г.Этюды № 9, 29
	2. Ванхаль Я. Этюд № 2
	3. Вольфарт Г.Этюды № 7, 19
	4. Гурлитт К.Этюд № 26
	5. Доренский А. Этюды № 52, 53, 55
	6. Жилинский А. Этюд № 4
	7. Лешгорн А.Этюд № 28
	8. Тышкевич Г.Этюд № 37
	9. Шитте Л. Этюды № 3, 13
	10. Черни К. Этюды № 5, 8,16, 22, 23

*Обработки народных песен и танцев*

1. Белорусский народный танец «Трясуха-полька», обработка М. Цыбулина
2. Кабардинка, обработка Р. Бажилина
3. Камаринская, обработка Р. Бажилина
4. Ливенская полька
5. Польская народная песня «Месяц на небе», обработка Е. Дербенко
6. Польская танцевальная мелодия, обработка В. Брызгалина
7. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Е. Дербенко
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Ефимова
9. Русская народная песня «Девичьи припевки с приплясом», обработка В. Брызгалина
10. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
11. Русская народная песня «Как со вечера дождь», обработка В. Брызгалина
12. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
13. Русская народная песня «Хороводная», обработка В. Брызгалина (В)
14. Русская народная песня «Я по жердочке шла», обработка В. Брызгалина (В)
15. Русский танец «Гусачок»
16. Татарская народная песня «Мотылек мой»
17. Татарская народная песня «У окна»
18. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка А. Иванова
19. Украинская народная песня «Нiч яка мiсячна»

#

# *Пьесы современных композиторов*

1. Абрамов А. Рязаночка (кадриль)
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне
3. Бакиров А.Вальс березоньки
4. Бакиров Р. Подвижные пальцы
5. Гладков Г. «Песенка черепахи» из мультфильма «Львенок и черепаха»
6. Денисов Э. Игра в трезвучия
7. Дмитриева Н. До свидания, дружок
8. Доренский А. Веселое настроение. Мамин вальс. Мелодия
9. Доренский А. Детская сюита № 1
10. Доренский А. Сюиты на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей»
11. Жилинский А. Латышская полька
12. Иванов В. Юмореска
13. Коробейников А. Три пьесы: Утро. Весенняя капель. Мелодия
14. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
15. Музаффаров М. В гостях
16. Николаев И. Четыре черненьких чумазеньких чертенка
17. Паулс Р. Золотая чвадьба
18. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
19. Самойлов Д. Две пьесы: Вальс Мелодия
20. Хоровод Наигрыш
21. Шаинский В. Голубой вагон
22. Шаинский В. Чунга-Чанга
23. Шахов Г. В лугах
24. Шпак А. Дедушкина шарманка (В)

*Пьесы композиторов-классиков*

1. Боккерини А. Менуэт
2. Варламов А. Красный сарафан
3. Кригер И. Менуэт
4. Моцарт В. Менуэт
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

*Полифонические произведения*

1. Гесслер И. Менуэт
2. Денисов Э. Песня
3. Доренский А. Девять маленьких прелюдий (В)

*Пьесы для чтения с листа*

1. Венгерская народная песня «Утёнок»
2. Детские песенки: Серенькая кошечка. Зайчик
3. Доренский А. Этюды № 42, 44, 46, 47
4. Русские народные песни: «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Во саду ли, в огороде», «На зелёном лугу», «Ладушки», «Скок, скок, поскок», «Как пошли наши подружки», «Ходила младёшенька по борочку»

*Пьесы для самостоятельной работы*

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Детская песня «Птичка над моим окошком»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. Красев М. «Ёлочка»
5. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Блины», «Во поле берёза стояла», «Жил был у бабушки серенький козлик». «Полянка», «На горе-то калина», «Сеяли девушки яровой хмель», «Степь да степь кругом», «Там за речкой, там за перевалом», «Уж ты, зимушка, зима», «Я на горку шла
6. Филиппенко А. Про лягушек и комара. Цыплята

##

## 3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

* 1-2 произведения полифонического стиля;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 4-5 пьес;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 1-2 обработки народных песен и танцев;
* 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа легких произведений (уровень 1 класса) двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей (T-S-D).

Транспонирование в 2-3-х тональностях с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра).

Требования по гаммам:

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

(В)

* хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в прямом движении;
* гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в медленном темпе в одну октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

 (Г)

* мажорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе – дуоли, триоли);
* до, соль, фа мажор – в терцию правой рукой в 1 октаву;
* арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе правой рукой;
* гаммы ля, ми, ре минор – 3 вида отдельно каждой рукой (тремя штрихами).
* аккорды тонического трезвучия и его обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

* основные элементы полифонической музыки;
* строение и особенности крупной формы: рондо, вариации, сюита, сонатное аллегро;
* основы ровного ведения меха;
* приёмы ведения меха левой рукой;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* игры двойных нот, аккордовой техники;
* работы над произведениями полифонического склада;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

В.

1. Власов В. Этюд № 8
2. Гедике А. Этюд № 20, Этюд C-dur
3. Лешгорн А. Этюд «Резвушка»
4. Подгорный В. Этюд № 23
5. Ризоль Н. Этюд №2
6. Черни К. – Гермер К. Этюды № 1, 2, 3, 7, 8, 17; Этюды №1

Г.

1. Беньяминов В. Этюд № 8
2. Беренс Г. Этюды № 27, 46, 47
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 38
4. Гембера Г. Этюд № 11
5. Доренский А. Этюды № 5, 6, 60, 101, 103
6. Дювернуа Ж. Этюды № 15; Этюд № 45
7. Дюринг К. Этюд № 8
8. Иванов В. Этюд № 17
9. Лекуппэ Ф. Этюд № 40
10. Лемуан Т. Этюды № 18, 44
11. Нечипоренко А. Этюд № 6
12. Тышкевич Г. Этюд № 39
13. Чапкий С. Этюд № 7
14. Черни К. Этюды № 4, 9, 10, 17

*Народные песни и танцы*

1. «Сабантуй», обработка Р. Сабитова
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обработка А. Суркова
3. Русская народная песня «Вечор матушка», обработка А. Доренского
4. Русская народная песня «Летом», обработка И. Сперанского
5. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик», обработка А. Доренского
6. Русская народная песня «Полянка», обработка Н. Скуматовой
7. Русская народная песня «Речка», обработка И. Сперанского
8. Русская народная песня «Холсточек» обработка В. Артюгина
9. Татарская народная песня «Река белая быстра», обработка Бакирова Р.
10. Татарская народная песня «Сумбуль», обработка Бакирова Р.
11. Татарский народный танец «Спляшем впятером», обработка Р. Сабитова
12. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
13. Украинская народная песня «Царевна», обработка И. Сперанского
14. Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
15. Французская народная песня «Большой олень», обработка А. Семенова
16. Цыганская пляска «Цыганочка», обработка С. Павина

*Пьесы современных композиторов*

1. Абреу С. Тико-тико
2. Бланк С. Тирольская полька
3. Доренский А. Вальс
4. Лихнер Г. Сказка
5. Малыгин Н. Детская сюита № 1

*Пьесы композиторов-классиков*

1. Бетховен Л. Сельский танец
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. I
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
5. Вольф Э. Турецкий марш
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Доницетти Г. Баркарола
8. Лицит П. Танец
9. Моцарт В. Вальс
10. Моцарт Л. Менуэт
11. Циполи Д. Менуэт
12. Шуберт Ф. Лендлер

*Полифонические произведения*

1. Бакиров Р. Кисекбаш
2. Барток Б. Менуэт
3. Бах И.С. Ария
4. Бах И.С. Хорал
5. Бах Ф. Э. Фантазия
6. Гасанов Г. Прелюдия
7. Гедике А. Фугато
8. Гендель Г. Ария
9. Гольденвейзер А. Маленький канон
10. Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
11. Гречанинов А. Вербушка
12. Караев К. Грустный рассказ
13. Корелли А. Сарабанда
14. Леденев Р. Тихо все кругом
15. Лондонов П. Хороводная
16. Ляпунов С. Пьеса
17. Мотов В. Полифоническая пьеса
18. Моцарт В. Менуэт
19. Печников Л. Маленький мадригал
20. Салин А. Менуэт
21. Скарлатти Д. Ария
22. Фрескобальди Д. Канцона
23. Циполи Д. Менуэт

*Произведения крупной формы*

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Беркович И. Сонатина
3. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
4. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»
5. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
6. Келлер Л. Сонатина соль мажор
7. Штейбельт Д. Сонатина до мажор

*Пьесы для чтения с листа*

1. Архипова Л. Лилия. Вальс «Весна». Вальс
2. Беляев Г. У костра. Зайка-побегайка. Песенка простая. Этюд. «Гамма-бас». Этюд «Вальс». Этюд «Пунктир». Этюд «Вариации». Этюд «По гамме»
3. Иванов А. Полька
4. Книппер А. Полюшко-поле
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
6. Русская пляска «Полянка»
7. Украинские народные песни: «Солнце низенько», «Сеял мужик просо», «Ноченька лунная», «Ой, за гаем, гаем»
8. Чайкин Н. Пионерский горн

*Пьесы для самостоятельного разучивания*

1. Беляев Г. В таверне. Фанфары. Кружева. Ручеёк
2. Белорусские народные танцы: «Лявониха», «Янка»
3. Доренский А. Секундочки Терцики
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Мясков К. Вальс
6. Островский А. Спят усталые игрушки
7. Русские народные песни: «Как на горке калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Русская пляска», «Полянка»
8. Савельев В. Настоящий друг
9. Словацкий танец «Пляши, девчонка»
10. Шаинский В. Кузнечик

##

## 4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 4-5 пьес;
* 1-2 обработки народных песен и танцев;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально, работа над терциями и октавами.

Требования по гаммам:

(В)

* мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении, в две октавы;
* 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды (в 2 октавы) двумя руками;
* ля минор – 3 вида в прямом движении каждой рукой отдельно.

 (Г)

* гаммы мажорные в тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы (тремя штрихами стаккато, нон легато, легато; в метроритмической системе – дуоли, триоли, квартоли), в терцию правой рукой и в 1 октаву двумя руками;
* арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками;
* аккорды тонического трезвучия и его обращения в мажорных тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками;
* гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками;
* арпеджио короткие и длинные двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе;
* аккорды тонического трезвучия и его обращения двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.

За год учащийся должен выучить: мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе в метроритмической системе. Мажорные арпеджио (короткие, длинные и ломаные) и обращения аккордов двумя руками вместе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

* элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
* строение и особенности крупной формы;
* основные приёмы ведения меха;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* игры двойных нот, аккордовой техники;
* работы над произведениями полифонического склада;
* работы над произведениями крупной формой;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* публичных выступлений.

#

# Примерный репертуарный список

*Этюды*

В.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гедике А. Этюды № 1, 6
3. Лемуан А. Этюды № 4, 9
4. Лешгорн А. Этюд № 3
5. Черни К. Этюды № 5, 7 Этюды № 3, 5, 8, 9, 11

Г.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Блинов Ю. 2 этюда (g-moll, G-dur)
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 6
4. Гаврилов Ю. Этюды № 7, 8
5. Денисов А. Этюд № 4
6. Доренский А. Этюды 61, 62, 65, 66, 89, 90, 91, 92, 93, 97
7. Дювернуа Ж. Этюд № 1
8. Черни К. Этюд № 7
9. Шитте Л. Этюд № 5

*Народные песни и танцы*

1. Белорусский народный танец «Янка», обработка Н. Скуматовой
2. Татарская народная песня «Аниса», обработка Р. Бакирова
3. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
4. Татарский народный танец «Зилейлук», обработка Р. Сабитова

*Пьесы современных композиторов*

1. Бланк С. Незабываемое танго
2. Репников А. Вторая детская сюита «Сувениры»
3. Репников А. Гавот
4. Репников А. Первая детская сюита
5. Семенов В. Сюита № 1
6. Щекотов Ю. Волжские припевки

*Пьесы композиторов-классиков*

1. Бетховен Л. Сонатина до минор
2. Булахов П. Колокольчики мои
3. Лак Г. Тарантелла

*Полифонические произведения*

1. Аренский А. Противоречие
2. Артемов В. Песня без слов
3. Бах И. С. Хорал
4. Бах И.С. Куранта из II «Французской сюиты»
5. Бухвостов В. Полифоническая пьеса
6. Киргоф Г. Аллеманда
7. Лысенко Н. Украинская народная песня «Нет никому горше»
8. Фишер И. Пассакалья
9. Франк Ц. Пьеса
10. Щуровский Ю. Канон

*Произведения крупной формы*

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Вебер К. М. Сонатина
3. Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
4. Майкапар С. Маленькое рондо
5. Скарлатти Д. Соната ре минор
6. Чайкин Н. Маленькое рондо
7. Чимароза Д. Соната соль мажор
8. Шмит Ж. Сонатина ля мажор. Ч. I.

*Пьесы для чтения с листа*

1. Гаврилов Ю. Этюды № 1, 2, 3
2. Доренский А. Вальсик. Полечка. Этюды № 52, 54, 56
3. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба»
4. Украинские народные песни: «Женчичок-бренчичок», «Кучерява Катерина», «На улице скрипка граэ»
5. Польская народная песня «Кукушка»
6. Чешские народные песни: «Аннушка», «Милей мне та, которая танцует»
7. Шуберт Ф. Лендлер
8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

*Пьесы для самостоятельной работы*

1. Бредис С. Полька. Маленький вальс. Маленькая кадриль
2. Грузинская народная песня «Светлячок»
3. Доренский А. Лирический напев. Хитрый танец. Еврейский танец
4. Доренский А. Казачья походная. Терцики. Мамин вальс
5. Липатов В. Письмо к матери
6. Моцарт В. Полонез
7. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
8. Подельский Г. Йенька
9. Русские народные песни: «За горою у колодца», «Полоса ль моя, полосынька»
10. Финская народная песня «Рулате»
11. Чайкин Н. Полька

##

## 5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 4-5 пьес;
* 1-2 обработки народных песен и танцев;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, октавами, секстами.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

(В)

* гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе в прямом движении двумя руками;
* 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками (в 2 октавы);
* гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками.

 (Г)

* мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли); в терцию и октаву – двумя руками.
* гаммы минорные до 3-х знаков (3 вида разными штрихами и ритмическими рисунками);
* арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
* аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

* элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
* строение и особенности крупной формы;
* основные приёмы ведения меха*;*
* репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* публичных выступлений.

# Примерный репертуарный список

*Этюды*

В.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гедике А. Этюды № 1, 2, 6
3. Лемуан А. Этюды № 4, 8, 9
4. Лешгорн А. Этюд № 3
5. Черни К. Этюды №7, 5. Этюды № 3, 5, 8, 9, 11

Г.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гаврилов Ю. Этюды № 10, 11, 12, 13, 16
3. Галкин В. Этюды № 1, 2, 3, 4
4. Доренский А. Этюды № 99, 100, 104,109
5. Лак Т. Этюд C-dur
6. Переселенцев В. Этюд № 2
7. Черни К. Этюд № 7

*Народные песни и танцы*

1. Доренский А. Страдания
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Марьина
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка А. Шалаева
5. Русская народная песня «Проводы», обработка А. Киселенко
6. Татарская народная песня «Апипа», обработка Р. Сабитова
7. Татарская народная песня «Шахта», обработка Р. Сабитова

*Пьесы современных композиторов*

1. Бакиров Р. Токката
2. Бухвостов В. Вальс
3. Дербенко Е. «Емеля на печи» (из сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»)
4. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа
5. Коняев С. Вечное движение
6. Латыпов М. Скерцо
7. Малыгин Н. Детская сюита № 2
8. Ребиков В. Вальс
9. Родригес Г. «Кумпарсита»
10. Свиридов Г. «Военный марш» к повести А. С. Пушкина «Метель»
11. Темнов В. Подмосковная кадриль

*Пьесы композиторов-классиков*

1. Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
2. Чайковский П. Русская пляска
3. Штраус И. Персидский марш

*Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия
2. Вивальди А., Бах И. С. Ларго
3. Гендель Г. Куранта
4. Гендель Г. Маленькая фуга
5. Глинка М. Двухголосная фуга
6. Гудиашвили Н. Полифоническая пьеса
7. Гуммель И. Жига
8. Маттезон И. Сюита
9. Мясковский Н. Фуга
10. Сорокин К. Маленькая фуга
11. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
12. Чайкин Н. Сказ (фуга-фантазия)

*Произведения крупной формы*

1. Бакиров Р. Детская сюита № 2
2. Бакиров Р. Экспромт
3. Бычков В. «Зарисовки в лесу». Детская сюита
4. Гайдн И. Вариации
5. Дюссек Я. Сонатина ми-бемоль мажор
6. Клементи М. Соната ре мажор
7. Кулау Ф. Сонатина до мажор, часть I
8. Моцарт В. Турецкий марш
9. Плейель И. Рондо из сонатины ре мажор
10. Семенов В. Сюита № 2
11. Чимароза Д. Соната соль мажор
12. Шуман Р. Детская соната
13. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор, часть I

*Пьесы для чтения с листа*

1. Архипова Л.Вальс «Метель» День рожденья. Частушки
2. Беляев Г. Кружева
3. Доренский А.Танец куклы. Частушка. Белорусский танец. Сумрачный вальс. Ливенская полька
4. Мясков К. Вальс
5. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
6. Спадавеккиа А. Добрый жук
7. Украинская народная песня Ноченька лунная

*Пьесы для самостоятельной работы*

1. Архипова Л. Полечка, Вальс
2. Бредис С. Полька. Раз и, два и. Грустный мотив
3. Гаврилов Ю.Этюды № 14, 15
4. Доренский А. Жалобная песня. Своенравный танец. Венский вальс. Цыганский танец. Гуцульский танец. Этюды № 91, 101, 103
5. Польский народный танец «Краковяк»

## 6 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 4-5 разнохарактерных пьес;
* 1-2 обработки народных песен и танцев;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

(В)

* хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон;
* гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками в прямом движении;
* гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) – штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе, 4-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками.

 (Г)

* все мажорные гаммы двумя руками в 4 октавы (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе – дуоли, триоли, квартоли); в терцию и октаву – двумя руками, в сексту – правой рукой;
* минорные гаммы до 5-ти знаков (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;
* арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
* аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

* элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
* строение и особенности крупной формы;
* основные приёмы ведения меха*;*
* репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* различной техники игры: двойные ноты, аккордовая техника и ломаные арпеджио;
* работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
* работы над оригинальными произведениями;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* публичных выступлений.

# Примерный репертуарный список

*Этюды*

В.

1. Гедике А. Этюд № 6
2. Лемуан А. Этюды № 4, 9
3. Черни К. Этюды № 5, 7. Этюды № 11, 9, 3, 5, 8

Г.

1. Аксенов А. Этюд до мажор
2. Белов В. Этюд соль мажор
3. Бертини А. Этюд ми минор
4. Будашкин Н. Этюд соль минор
5. Бухвостов В. Этюд-тарантелла
6. Гаврилов Ю. Этюды № 19, 21, 22
7. Галкин В. Этюд до-диез минор
8. Говорушко П. Этюд до мажор на русскую народную тему
9. Грачев В. Этюд ре мажор
10. Доренский А. Этюды № 114, 116, 117, 120, 121, 125, 126, 161
11. Иванов В. Этюд до мажор
12. Иванов В. Этюд до мажор
13. Лешгорн А. Этюд ре мажор
14. Мотов В. Этюд-танец ре мажор
15. Осипов В. Этюд до-диез минор
16. Осипов В. Этюд ми мажор
17. Осипов В. Этюд соль минор
18. Сурков А. Этюд соль мажор
19. Талакин А. Этюд ля-бемоль мажор

*Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Инвенция № 6 ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 9 фа минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 10 соль мажор (двухголосная)
5. Пирумов А. Игровые имитации (маленькая фуга соль мажор)
6. (В) Барток Б. Посвящается И. С. Баху ми минор
7. Брызгалин В. Андантино до мажор
8. Дербенко Е. Ария в старинном стиле фа-диез минор
9. (В) Бурый И. Фугеттадо минор
10. (В) Дербенко Е. Фугато ля минор
11. (В) Дуранте Ф. Алегреттокдиокозо (Фугетта) до минор
12. (В) Кетчер Г. Прелюдия и фугетта до мажор
13. (В) Кобекин В. Лесная поляна (три фуги для фортепиано) ми минор
14. (В-Г) Полторацкий В. Прелюдия и фуга ля минор
15. (В-Г) Пухов Г. Слушая И. С.Баха ля мажор
16. (В-Г) Римский-Корсаков Н. Комическая фуга до мажор
17. (В) Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор
18. (В) Циполи Д. Фугетта ре минор
19. Бетховен Л. Органная фуга
20. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор
21. Бах И. С. Ария. Жига
22. Бах В. Ф. Аллегро ми минор
23. Бах В. Ф. Аллегро соль минор
24. Бах Ф. Э. Аффетуозо
25. Бах Ф. Э. Полонез си-бемоль мажор
26. Чайкин Н. Две полифонические миниатюры

*Обработки народных песен и танцев*

1. (В) Шкербина Т. Камаринская
2. (В-Г) Русская народная песня «Ай, утушка луговая», обработка П. Чайковского
3. Дербенко Е. Русская задорная
4. Дербенко Е. Русские переборы
5. Русская народная песня «Ах вы, сени», обработка Е. Дербенко
6. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
7. Русская народная песня «Калина моя», обработка А. Шендерев
8. Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Кузнецова
9. Русская народная песня «Лучинушка», обработка А. Талакин
10. Русская народная песня «Отдавали молоду», обработка Г. Шендерева
11. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Накапкина
12. Русская народная песня «Среди долины ровныя», обработка И. Шестерикова
13. Украинский народный танец «Гопак», обработка А. Денисова

*Произведения композиторов классиков*

1. (В) Прокофьев С. Марш. Вечер
2. (В) Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»
3. Бах И. С. Скерцо – эстрадная версия В. Власова
4. Вебер К. Менуэт из сонаты № 4 ми минор
5. Джойс А. Осенний сон
6. Мусоргский М. Раздумье
7. Ребиков В. Вальс
8. Сибелиус Я. Мгновение вальса
9. Шопен Ф. Вальс № 6
10. Щедрин Р. Фуга

*Пьесы современных композиторов*

1. (В) Дербенко Е. Русский напев
2. (В) Дербенко Е. Скерцо в классическом стиле
3. (В) Кокорин А. Мотылек
4. (В) Кокорин А. Поэма
5. (В) Пьяццолла А. Одностороннее движение танго
6. (В) Сапалов А. Деревенский танец
7. (В) Хаперский В. Ариетта си мажор
8. Базелли Дж. Меллерей Д. Джеральдина
9. Векслер Б. Фестивальный вальс
10. Власов В. Диско
11. Власов В. Добрый день
12. Власов В. Любимый мультик
13. Власов В. Степ
14. Гальчанский В. Юмореска
15. Дабек К. Гармоника-буги
16. Дербенко Е. Быстрые пальчики
17. Доренский А. Вечерний Париж
18. Доренский А. Страдания
19. Доренский А. Эксцентрический танец
20. Доставалов В. Вальс
21. Мурена Э.-Коломбо Дж. «Равнодушие» (вальс-мюзет)
22. Никишин Г. Озорная полька
23. Норбакк П. Дрожащие листья (вальс)
24. Самохвалов А. Скерцино

*Произведения крупной формы*

1. (В) Плейель И. Рондо из сонатины ре мажор
2. (В) Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой ходила дивчина бережком»
3. Бызов А. «Русские зарисовки» (сюита): «Блины», «Собирались красны девицы», «Колыбельная», «Сани»
4. Бызов А. Сонатина до мажор
5. Бызов А. Сонатина ми минор
6. Гайдн Й. Соната № 11 соль мажор
7. Гайдн Й. Соната № 5 ля мажор
8. Горохов О. Сюита «Мозаика воспоминаний»: «Плачущие глаза», «Весельчак», «Ветер», «Лапландская зима», «Звездная ночь»
9. Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита № 6)
10. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
11. Золотарев В. Шесть детских сюит
12. Кулау Ф. Сонатина, соч. 20 № 2
13. Кулау Ф. Сонатина, соч. 55 № 3
14. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»
15. Прибылов А. Три пьесы: «Каприз», «Чудо-юдо», «Стрекоза»
16. Репников А. «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»
17. Сюита «Из детской жизни»

*Пьесы для чтения с листа*

1. Блантер М. Катюша
2. Гаврилов Ю. № 7, 8, 12
3. Доренский А. № 161, 162, 170, 171
4. Листов К. В землянке
5. Мокроусов Б. Осенние листья
6. Моцарт В. Полонез
7. Польская народная песня «Кукушечка»
8. Рубинштейн А. Трепак
9. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как ходил, гулял Ванюша»
10. Русский народный танец «Подгорка»

*Пьесы для самостоятельной работы*

1. Бакиров Р. Аниса. Три брата
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Гаврилов Ю. Этюды № 13, 17, 18
4. Доренский А. Этюды № 161, 162, 170, 171
5. Дьяконов М. Танец дикарей
6. Лехтинен Р. Летка-енка
7. Русская народная песня «Я на горку шла», «Цыганочка»

##

## 7 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 4-5 разнохарактерных пьес;
* 1-2 обработки народных песен и танцев;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

(В)

* все мажорные гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли, 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;
* минорные гаммы до 5-ти знаков (три вида) в прямом движении двумя руками на весь диапазон.

 (Г)

* все мажорные гаммы (на полный диапазон) (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли). В терцию и октаву – двумя руками, в сексту – правой рукой;
* все минорные гаммы (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;
* арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
* аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны

**знать:**

* элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
* строение и особенности крупной формы;
* основные приёмы ведения меха*;*
* репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* различными видами баянной техники;
* работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
* работы над оригинальными произведениями;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* публичных выступлений.

#

# Примерный репертуарный список

# *Этюды*

1. (В) Бертини А. Этюд до минор
2. Акуленко П. Этюд соль мажор
3. Галкин В. Этюды № 5, 7, 8, 12, 14
4. Гаврилов Ю. Этюды №19, 23, 24
5. Денисов А. Этюд № 28
6. Доренский А. Этюды № 216, 215, 219
7. Дюбюк А. Этюд в форме фуги g-moll
8. Дювернуа Ж. Этюд № 14
9. Лак Т. Этюд №11
10. Мясков К. Этюд соль минор
11. Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
12. Пухов Г. Этюд-экспромт
13. Холминов А. Этюд № 35
14. Черни К. – Гермер К. Этюды № 10, 13, 14

*Полифонические произведения*

1. (В) Пахельбель И. Чакона фа минор
2. Бах И. С. Фугетта
3. Дербенко Е. В старые добрые времена
4. Лядов А. Пастораль
5. Фрид Г. Токката

*Произведения крупной формы*

1. (В) Дербенко Е. «Детская сюита»: «Утро», «Мы с дедушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка»
2. (В) Яшкевич И. Сонатина № 3 до мажор
3. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»

*Обработки народных песен и танцев*

1. Русская народная песня «При тумане, при долине», обработка И. Матвеева
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом», обработка В. Белова
3. (В) Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «Ты воспой в саду, соловейко»
4. (В-Г) Малыгин Н. У зори то, у зореньки
5. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Марьина

*Произведения композиторов классиков*

1. Бетховен Л. Экосез
2. Клементи М. Сонатина ре мажор
3. Розас И. Над волнами
4. Рубиншейн А. Мелодия

*Пьесы современных композиторов*

1. Векслер Б. Полька
2. Власов В. В таком ритме
3. Власов В. Давай посвингуем
4. Власов В. Сиамский кот
5. Дикуссаров В. Рондо-скерцино
6. Доренский А. Регтайм
7. Доренский А. Тарантелла
8. Доренский А. Экспромт
9. Кола Й. Перпетуум-мобиле «Бравурное соло»
10. Маслов Б. Четкий ритм
11. Пьяццолла А. Чао, Париж
12. Стенгач К. Галоп
13. Харламов В. Интермеццо
14. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. Часть I

*Пьесы для чтения с листа*

1. Аверкин Н. На побывку едет
2. Архипова Л. Прелюдия Осенний хоровод. Цыганская пляска. Ты скажи. Пробежала зима.
3. Гаврилов Ю. Этюды № 9, 10.
4. Дмитров Э. Арлекино
5. Доренский А. Этюды № 174, 175, 177, 182. Регтайм. Мамин вальс. Романс
6. Молчанов К. Чёрное, белое.
7. Неизвестный автор «Мама, чао»
8. Неизвестный автор «На полянке2
9. Пахмутова А. Я не могу иначе
10. Русская народная песня «Расцвела под окошком»
11. Русский народный танец «Сельская полька»
12. Ханок Э.Вы шумите, берёзы

*Пьесы для самостоятельной работы*

1. Грибоедов А. Вальс
2. Джоплин С. Артист эстрады
3. Доренский А. Аргентинский танец. Греческий танец. Армянский танец. Финский танец. Айзербайджанский танец. Регтайм. Этюды № 213, 214
4. Крамер Д. Этюды № 3, 4
5. Огинский М. Полонез
6. Паршин В. Эх, сыпь, Семёновна (обработка русской народной песни)
7. Русская народная песня «Калинка»
8. Шатров И. На сопках Манчжурии
9. Шмитц М. Микки-маус

## 8 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 4-5 разнохарактерных пьес;
* 1-2 обработки народных песен и танцев;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

(В)

* все мажорные гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли, 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;
* все минорные гаммы (три вида) в прямом движении двумя руками вместе (на полный) диапазон.

(Г)

* все мажорные гаммы (на полный диапазон) (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли). В терцию и октаву – двумя руками, в сексту – правой рукой;
* все минорные гаммы (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;
* арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
* аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

* элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
* строение и особенности крупной формы;
* основные приёмы ведения меха*;*
* репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* различными видами баянной техники;
* работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
* работы над оригинальными произведениями;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

# Примерный репертуарный список

# *Этюды*

1. Суханов А. Концертный этюд до минор
2. Шитте Л. Этюд Ля мажор
3. Чапкий С. Этюд Ми бемоль мажор, До мажор
4. Денисов А. Этюд до мажор
5. Мясков К. Этюд ля мажор
6. Черни К. Этюд до мажор
7. Хачатурян А. Этюд До мажор (В)
8. Холминов А. Этюд Ре мажор, Этюд ля минор
9. Чайкин Н. Этюд Соль мажор
10. Чапкий С. Этюд До мажор
11. Черни К. Этюд фа мажор
12. Черни К. Этюд Соль мажор
13. Шишаков Ю. Этюд ми минор

*Полифонические произведения*

1. Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и фуга си бемоль минор
2. Бах И.С. Инвенция фа минор (В)
3. Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия до мажор, ре минор
4. Горчаков О. «Би-боп» (полифонические аппликации фа мажор) (В)
5. Мартовицкий В. Фуга си минор (В)
6. Форе Г. Фуга ля минор (В)
7. Чайкин Н. Прелюдия и фуга ре минор (В)
8. Чюрленис М. Две фугетты: ля минор си минор (В)
9. Шкербина Т. Прелюдия и фуга до диез минор (В)
10. Мартовицкий В. Токката для баяна (В)
11. Чайкин Н. Полифоническая сюита

*Произведения крупной формы*

1. Бонаков В. Вечный полет IV ч. из Каприс-сюиты для баяна (В)
2. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в 7 частях (В)
3. Бойко И. Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»: Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуя с регтаймом (В)
4. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор III ч.
5. Бакиров Р. Сюита №1 в двух частях (В)
6. Чимароза Д. Соната Соль мажор (В)
7. Дакен К. Кукушка (В)
8. Дербенко Е. Русские попевки Сюита для баяна в пяти частях (В)
9. Бетховен Н. Сонатина фа мажор
10. Моцарт В. Финал из сонаты № 12
11. Волков К. Соната №1
12. Тимошенко А. Русская сюита

*Обработки народных песен и танцев*

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка А.Суркова
2. Татарская народная песня «Спеть ли?», обработка А.Ключарева
3. Доренский А. Страдания

*Произведения композиторов классиков*

1. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла – транскрипция для баяна И.Яшкевича
2. Шопен Ф. Вальс №6
3. Гапон П. Оборванные струны
4. Рейдерман А. Осенние мечты

*Пьесы современных композиторов*

1. Шишаков Ю. Углические картинки
2. Дербенко Е. Экспромт си минор
3. Мордухович А. Интермеццо-фейерверк
4. Бызов А. Казаки (на тему Братьев Покрасс)
5. Бонаков В. Камерная сюита: Пять лирических пьес, Размышление, Трепак
6. Власов В. В таком ритме
7. Власов В. Давай посвингуем
8. Власов В. Сиамский кот
9. (В) Пьяццолла А. Подражая контрабасу (танго)
10. Пьяццолла А. Нонино (танго)
11. Дербенко Е. Ночной экспресс
12. Пьяццолла А. Контрасты
13. Пьяццолла А. Тангуанго
14. Дербенко Е. Старый трамвай
15. Пьяццолла А. Чао, Париж

*Пьесы для самостоятельной работы*

1. Бекман Л. (обр.) Сударикова А. Ёлочка
2. Вебер К. Вальс
3. Венгерский народный танец Чардаш
4. Гаврилов Ю. Этюды № 25, 26
5. Дербенко Е. Частушка. Дразнилка. Украинский танец
6. Доренский А. Этюды № 223, 224
7. Крылатов Е. Прекрасное далёко
8. Листов К. В землянке
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. Судариков А. Кадриль
11. Темнов В. Весёлая кадриль
12. Френкель Я. Жонглёр
13. Щёкотов Ю. Сибирская полечка

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 287 час.

Объем времени на внеаудиторную paбoтy (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 337 часов, в четных полугодиях – 420 часов.

 Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 15-20 мин. ежедневных занятий в 1-4 классах, 25-30 минут в старших классах Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

# Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5…13 полугодиях выносятся:

* мажорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
* минорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
* этюд в соответствии с требованиями по классу;
* знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
* чтения с листа (на один, два класса ниже).

На творческие зачеты в 4, 6…14 полугодиях выносятся:

 - самостоятельно выученное произведение;

* знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
* чтения с листа (на один, два класса ниже);

Требования к техническому зачёту (15 полугодие) в выпускном классе:

* мажорные и минорные гаммы (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
* этюд в соответствии с требованиями по классу;
* знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
* чтения с листа (на один, два класса ниже).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных полугодий в форме зачета, контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к контрольному уроку: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4,…14 полугодиях проводится в форме экзамена в виде академического концерта за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к экзамену включает в себя:

**Требования к техническим зачетам**

**и академическим концертам по классам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | Декабрь – зачёт:2 разнохарактерныепьесы | Май – экзамен: 3 разнохарактерные пьесы |
| 2 | Октябрь – технический зачет: 2 гаммы – мажор и минор, один этюд, терминыДекабрь – зачёт:2 разнохарактерныепьесы | Февраль – зачет на самостоятельно выученную пьесу и чтение с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы |
| 3 | Октябрь – технический зачет: 2 гаммы – мажор и минор, один этюд, терминыДекабрь – зачёт:2 разнохарактерныепьесы | Февраль – зачет на самостоятельно выученную пьесу и чтение с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы |
| 4 | Октябрь – технический зачет: 2 гаммы – мажор и минор, один этюд, терминыДекабрь – зачёт:2 разнохарактерныепьесы | Февраль – зачет на самостоятельно выученную пьесу и чтение с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы |
|  5 | Октябрь – технический зачет: 2 гаммы – мажор и минор, один этюд, терминыДекабрь – зачёт:2 разнохарактерныепьесы | Февраль – зачет на самостоятельно выученную пьесу и чтение с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы, в том числе крупная форма |
| 6 | Октябрь – технический зачет: 2 гаммы – мажор и минор, один этюд, терминыДекабрь – зачёт:2 разнохарактерныепьесы | Февраль – зачет на самостоятельно выученную пьесу и чтение с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы, в том числе крупная форма |
| 7 | Октябрь – технический зачет: 2 гаммы – мажор и минор, один этюд, терминыДекабрь – зачёт:2 разнохарактерныепьесы | Февраль – зачет на самостоятельно выученную пьесу и чтение с листа, коллоквиум Май – 4 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд). |
| 8 | Декабрь – прослушивание: 2 произведения (виртуозное произведение, обработка народной мелодии) | Февраль – прослушивание части программы (4 произведения, в том числе произведение крупной формы и этюд). Апрель, май – прослушивание (5 произведений, в томчисле этюд, произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). Май –итоговая аттестация : 5 произведений  |
| 9 | Декабрь – прослушивание: 2 произведения (виртуозное произведение, обработка народной мелодии) | февраль (4 произведения: кантилена, крупная форма, этюд, обработка народной мелодии); Апрель, май - (5 произведений - вся выпускная программа)Май – итоговая аттестация полифония; крупная форма; обработка народной мелодии; пьеса виртуозного характера; этюд. |

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, февраль и апрель).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка за выступление на экзаменах;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

#

# Методическое обеспечение учебного процесса

Первоначальная задача, стоящая перед педагогом специальности, – развитие интереса ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству, воспитание любви к музыке. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка способностей ученика (ритм, слух, память), но и их развитие.

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребенка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства – игры – к учёбе.

 Задача баяниста – исполнителя – передать замысел музыкального произведения слушателю путем наиболее полного выявления звукового художественного образа. Выполнение этой задачи возможно только при хорошем контакте с инструментом. Поэтому приобретение навыков правильной посадки, установки баяна и положения рук являются важными элементами освоения игры на инструменте. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и др.) Производя установку инструмента, следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Исполнитель сидит свободно, с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены. Точка опоры грифа на внутреннюю часть правого бедра определяет устойчивость инструмента. Очень важно на данном этапе обучения найти устойчивое положение баяна без помощи плечевых ремней и без поддержки инструмента руками.

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

* усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
* дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: насыщенности, окраски, различных оттенков тембрального наполнения (света и тени, глубины и прозрачности);
* выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Левая рука баяниста – гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения, поэтому желательно сразу же приступать к тренингу левой руки: учащемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению меха, тренируя мышцы левой руки на выполнение различных «приказов» слуховой сферы в любой исполнительской ситуации. Постановка левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны преподавателя. Такая работа позволит изначально сосредоточить внимание ученика на отдельных элементах движений, связанных с ведением, сменой меха и нажатием кнопки.

Овладев навыками звукоизвлечения и важнейшими приемами ведения меха левой рукой, учащийся оказывается подготовленным к работе над постановкой правой руки.

Формирование базовых приемов игры на баяне подчинено интервально-слуховой логике с учетом пространственных ощущений. На раннем этапе следует выработать устойчивое ощущение трехрядности. Правая рука учащегося располагается по диагональному хроматическому ряду. Особое внимание (аналогично упражнениям для левой руки) уделяется характеру нажатия на клавишу. Необходимо помнить, что постановка рук предполагает формирование самых разнообразных навыков.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда актуальна. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, и в том числе – освоение различных «видов» техники. Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения. К мелкой технике относятся различные гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной – пальцевое тремоло, октавы аккорды, скачки, кистевая техника.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретается путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. В работе над гаммами, наряду с технологическими задачами, нужно всегда ставить задачи музыкально-художественные. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха. Для развития беглости можно играть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Большую пользу приносит исполнение гамм 3-4-5-м пальцами в обеих клавиатурах. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости может стать игра гамм двумя пальцами. Кисть при этом принимает различные положения. Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Гибкие пригибания в области запястья – лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играются экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Важно подчеркнуть, что работа над гаммами и арпеджио приносит неоспоримую пользу. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Можно порекомендовать проигрывание гамм в медленном и среднем темпах с сильным пальцевым ударом при активном замахе пальцев. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях, всегда помня о том, что музыкальное искусство – это искусство звуков, их движение.

В технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на разрешении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

При игре на музыкальном инструменте рациональность игровых движений исполнителя во многом зависит от выбранной им аппликатуры. Основные правила выбора исполнительской аппликатуры:

1. Аппликатура должна способствовать выразительному звучанию мелодии, поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотивы и т.д.), спецификой интонирования.
2. Важное качество аппликатуры – ее рациональность, обеспечивающая экономию затрат мышечной энергии и целенаправленный характер пальцевых движений.
3. Решающим аргументом при выборе оптимальной аппликатуры является фактическое состояние рук учащегося – их подвижность, эластичность, выносливость и т.д.
4. «Универсальные» аппликатурные формулы, принятые для гамм и арпеджио, – фундамент технического мастерства баяниста.
5. Главное требование, предъявляемое к любой исполнительской аппликатуре, – ее осмысленность.

Необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. В этом смысле большое значение придается полифонической музыке, которая является «превосходной школой для развития навыков мышления, слуха и техники исполнения многоголосной фактуры любого склада является работа над полифонией в ее чистом виде».

Являясь полифоническим инструментом, баян обладает сугубо специфическими и только ему присущими возможностями исполнения полифонии, ставящими непростые задачи ее исполнения. На баяне возможно:

* исполнение сложной многоголосной полифонии;
* гибкая фразировка верхнего голоса полифонии, всегда хорошо слышимого;
* выделение среднего и басового голоса через контраст штрихов, ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, тонкой нюансировки.

Невозможно:

* выделить в одной клавиатуре из сплетения голосов нужный голос за счет более громкой динамики;
* придать каждому из голосов нужную (желательную) динамику (один голос f, второй – p, третий – mf и пр.);
* исполнить разной фразировкой одновременно звучащие голоса с выразительностью, присущей отдельной мелодии.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах – одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с простых мелодий, не представляющих трудности для учащегося. Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем обучать его транспонированию мелодии в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой клавиатуры. Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Вся самостоятельная работа зависит от того, как учащийся оценивает свои исполнительские действия.

Механизм самоконтроля может функционировать, если будет иметь три главных компонента:

* критерии в виде четких слуховых представлений;
* высокочувствительный игровой аппарат, осуществляющий реализацию этих представлений и подчиняющийся воле играющего;
* обратную связь между оценивающим сознанием о совершаемом действии и его результате.

Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст самостоятельно дома, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов аккомпанемента и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. К анализу всех составляющих нотного текста педагог должен приучать с первых уроков, эти навыки являются важным и необходимым звеном в организации самостоятельной работы.

Важнейшей частью работы преподавателя является умение планировать учебный процесс. Планирование учебного процесса отражается в индивидуальных планах учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

* самостоятельная работа над музыкальным произведением;
* работа над этюдами и упражнениями;
* работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
* подбор мелодий по слуху и транспонирование;
* чтение нот с листа;
* повторение пройденного репертуара.

**Список литературы**

**Методическая литература**

1. Акимов, Ю., Гвоздев, Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I / Ю. Акимов, Б. Гвоздев. – М., 1975, ч. II – М. : Музыка, 1976. – 120 с.
2. Акимов, Ю., Кузовлев, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / Ю. Акимов, В. Кузовлев. – М. : Музыка 1978. – 30 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974. – 336 с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973. – 332 с.
5. Беляков, В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна / В. Беляков, Г. Стативкин. – М. : Музыка, 1978. – 55 с.
6. Бергер, Ю.А. «Современные концепции и методика обучения музыке» / Ю. А. Бергер. – СПб. : Музыка, 2004. – 52 с.
7. Браудо, И.А. Артикуляция / И. А. Браудо. – Л. : «Музыка», 1973. – 230 с.
8. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / П. Гвоздев. – М. : Музыка, 1970. – 67 с.
9. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1980. – 120 с.
10. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975. – 109 с.
11. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974. – 39 с.
12. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1984. – 37 с.
13. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2 / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974. – 40 с.
14. Ильина, Е. Р. «Музыкально-педагогический практикум» / Е. Р. Ильина. – М. : Музыка, 2008. – 42 с.
15. Ищенко, Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») / Н. Ищенко. – Челябинск : ЧГАКИ, 2000. – 25 с.
16. Коган, Г. Работа пианиста. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 127 с.
17. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / А. Крупин. – Л. : Музыка, 1985. – 32 с.
18. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2 / В. Кузовлев. – М. : Музыка, 1974. – 43 с.
19. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1985. – 200 с.
20. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях / Ф. Липс. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3 – М. : Музыка, 1977. – 13 с.
21. Мотов, В., Шахов, Г. «Развитие навыков подбора на слух» / В. Мотов, Г. Шахов.– М. : Музыка, 2002. – 14 с.
22. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Накапкин. – М. : Музыка, 1985. – 190 с.
23. Оберюхтин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха – В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / М. Оберюхтин. – М. : Музыка, 1978. – 43 с.
24. Онегин, А. Школа игры на готово-выборном баяне / А. Онегин. – М. : Музыка, 1978. – 165 с.
25. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В. Паньков. – Киев : Музична Украина, 1982. – 56 с.
26. Потеряев, Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. 34 с.
27. Потеряев, Б. П. «Предупреждение и преодоление проф. заболеваний рук музыкантов в учебном процессе / Б. П. Потеряев. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002. – 43 с.
28. Ризоль, Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль. – М. : Музыка, 1977. – 77 с.
29. Семенов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / В. Семенов. – М. : Музыка, 1978. – 43 с.
30. Стативкин, Г. Школа игры на выборном баяне / Г. Стативкин. – М. : Музыка, 1989. – 221 с.
31. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне / А. Сурков. – М. : Музыка 1979. – 121 с.
32. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1973. – 205 с.
33. Чапкий, С. Школа игры на готово-выборном баяне / С. Чацкий. – Киев. : Музична Украина, 1978. – 135 с.
34. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 7 / А. Чернов. – М. : Музыка, 1987. – 126 с.
35. Шахов, А. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон) / А. Шахов. – М. : Кифара, 2004. – 65 с.
36. Шахов, Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 131 с.
37. Ястребов, Ю. «Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне) / Ю. Ястребов. – Челябинск : ЧГИИК, 1974. – 15 с

**Нотная литература**

1. Агафонов, О. Самоучитель игры на баяне / О. Агафонов – М. : Музыка, 2004. – 108 с.
2. Алексеев, И., Корецкий, Н. Баян. Учебное пособие / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев : «Музична Украина», 2005. – 177 с.
3. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). / Ред.-сост. Ф. Липс. – М. : Музыка, 2012. – 172 с.
4. Амадео, Ф. Семь французских вальсов / Ф. Амадео. – Курган : Мир нот, 2005. – 17 с.
5. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) / Р. Бажилин. – М. : Издательство В. Катанского, 2002. – 113 с.
6. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. – М. : Издательство В. Катанского, 2008. – 209 с.
7. Бакиров, Р. Юный баянист / Р. Бакиров. – Магнитогорск : АРС-Экспресс, 2004. – 95 с.
8. Баян II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983. – 160 с.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классы. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : Феникс, 1997. – 35 с.
10. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Сост. Д. [Самойлов.](http://www.youplaymusic.ru/compilers/samoylov/) – М. : Кифара, 2007. – 128 с.
11. Бесфамильнов, В., Брызгалин, В. Быстрые пальчики Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона / В. Бесфамильнов, В. Брызгалин – Курган : Мир нот, 2002. – 43 с.
12. Бланк, С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян / С. Бланк. – Ростов-на-Дону : РГК, 2001. – 32 с.
13. Брызгалин, В. Шесть русских песен. Вып. 3 / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 1999. – 24 с.
14. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1, ред. М. Имханицкий / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001. – 86 с.
15. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2, ред. М. Имханицкий / В. В Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001. – 76 с.
16. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3, ред. М. Имханицкий / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001. – 96 с.
17. Брызгалин, В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 1995. – 90 с.
18. Бызов, А. Альбом пьес для фортепиано / А. Бызов. – Екатеринбург : УМЦ, 1997. – 36 с.
19. Власов, В. Джазовые миниатюры для баяна и аккордеона / Сост. В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2000. – 56 с.
20. Найко, С. В «свободном стиле» из репертуара / С. Найко. – Красноярк : КГАМиТ, 2006. – 59 с.
21. Горохов, О. Альбом камерных композиций для аккордеона / Сост. В. Ушаков. – СПб, 2001. – 55 с.
22. Девольдре, А. Импульс. Французские вальсы – мюзеты для баяна и аккордеона / А. Девольдре. – Курган : Мир нот, 2008.. – 18 с.
23. Дербенко, Е. Русский калейдоскоп. Вып. 7 Пьесы для баяна и аккордеона / Сост. В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2003. – 49 с.
24. Дербенко, Е. Мистер шлягер Классические пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 33 с.
25. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 6 / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 19 с.
26. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 4 / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 17 с.
27. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 1 / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2002. – 17 с.
28. Дербенко, Е. Две виртуозные пьесы для баяна / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2004. – 14 с.
29. Дербенко, Е. Ученик на эстраде / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2006. – 12 с.
30. Дербенко, Е. Баллады для баяна и аккордеона / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2003. –2 1 с.
31. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / А. Доренский. – М. : Феникс, 2008. – 57 с.
32. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3 -5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / А. Доренский. – М. : Феникс, 2009. – 129 с.
33. Доренский, А. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства. I ступень / А. Доренский. – Ростов-на-Дону, 2000. – 50 с.
34. Елецкий, В. Буду виртуозом, Легкие пьесы-упражнения для готового баяна / В. Елецкий. – Курган : Мир нот, 2005. – 21 с.
35. Заблудский, В. Первое знакомство с баяном Пособие для начинающих баянистов. Изд. 2 / В. Заблуцкий. – Л. : Музыка, 1977. – 157 с.
36. Играем на бис! Из репертуара Ф. Липса Произведения для баяна – М. : Музыка, 2002. – 65 с.
37. Калейдоскоп Пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 7 / Сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2003. – 30 с.
38. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона. Тетрадь 6 / Сост. В. Бесфамильнов В., Брызгалин – Курган: Мир нот, 2002. – 16 с.
39. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев : Музична Укранина, 1997. – 49 с.
40. Любимая классика в простом переложении *д*ля баяна и аккордеона / Сост. Е. [Левин.](http://www.youplaymusic.ru/compilers/levin/) – М. : Феникс, 2013. – 96 с.
41. Малыгин, Н. «Концертные пьесы и обработки для баяна». Вып. 3. / Н. Малыгин. – Челябинск, 2000. – 55 с.
42. Малыгин, Н. «Три детские сюиты» (для готово-выборного баяна) Вторая редакция / Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 30 с.
43. Малыгин, Н. Я лечу над Россией. Концертные пьесы на темы песен композиторов России для баяна и аккордеона / Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 90 с.
44. Малыгин, Н. Липа вековая. Концертные пьесы на темы русских народных песен для баяна и аккордеона / Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 76 с.
45. Осипов, В. Этюды для баяна / В. Осипов. – Екатеринбург, 2001. – 47 с.
46. Прибылов, А. Современная крупная форма в музыкальной школе для баяна / А. Прибылов. – Курган : Мир нот, 2008. – 21 с.
47. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 1 / Сост. И. Бойко. – Ростов-на-Дону, 2000. – 34 с.
48. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне / Д. Самойлов. – М. : Кифара, 2004 – 96 с.
49. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. – М. : Музыка, 1989. – 124 с.
50. Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне / А. Судариков. – М. : Советский композитор, 1978. – 74 с.
51. Судариков, А. Альбом для детей. Баян, аккордеон Обработки народных мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2009. – 44 с.
52. Татарников, Н. Музыкальный сборник / Н. Татарников. – Касли : Крокус, 2005. – 50 с.
53. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Этюды / Сост. А.Судариков. – М., 2001
54. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 1. Пьесы / Сост. А. Крылусов. – М. : Музыка, 2010. – 76 с.
55. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 2. Пьесы / Сост. А. Крылусов. – М. : Музыка, 2010. – 80 с.
56. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М. : Музыка, 2010. – 72 с.
57. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М. : Музыка, 2010 – 72 с.
58. Хрестоматия баяниста. Этюды / Сост. А.Судариков: Учеб. для ДМШ. – М. : Музыка, 2010. – 72 с.
59. Шпак, А. Детская сюита для выборного баяна / А. Шпак. – Владивосток, 2000. – 25 с.
60. [Шплатова, О. М.](http://www.youplaymusic.ru/authors/shplatova/) Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам Учебно-методическое пособие / О. М. Шплатова. – М. : Феникс, 2010. – 24 с.
61. Юный аккордеонист Учебный репертуар. 1-3 класс ДМШ / Сост. Р. Бакиров. – Магнитогорск, 1994. – 49 с.

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного профессионального образования

«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

работников культуры и искусства Челябинской области»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования детей «Детская школа искусств №4» г. Миасс

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(БАЛАЛАЙКА)**

**8-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ**

**г. Миасс 2014г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБОУДОД ДШИ№ 4« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | «Утверждаю» Директор Агапова Т.Б. « \_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**Содержание**

Пояснительная записка……………………………………………………….4

I Содержание учебного предмета…………………………………………….7

II Требования к уровню подготовки обучающихся……………………….17

III Формы и методы контроля, система оценок……………………………19

IV Методическое обеспечение учебного процесса………………………..24

Список литературы……………………………………………………….......27

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета по специальности (Балалайка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12.03.2012 г.

Учебный предмет по специальности (Балалайка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области « Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности (Балалайка) является базовой дисциплиной., которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

* 1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1316 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 559 часов;

самостоятельной работы обучающегося 757 часов.

**Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

 **Задачи учебного предмета:**

* развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
* развивать музыкальные способности учащихся;
* развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
* выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* развивать навык анализа исполняемых произведений;
* формировать умение читать с листа;
* развивать навык публичного выступления;
* формировать личность юного музыканта чрез выявление и развитие его творческого потенциала;
* готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «**Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки»**  сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методические рекомендации»** даны методы организации образовательного процесса. «**Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

 Для реализации учебной программы «Специальность. Балалайка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

 - концертный зал с концертным роялем, подставку под ногу;

 - библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

 - учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые инструментами, пультами, фортепиано, подставкой под ногу.

**I. Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета по специальности (Балалайка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 1.

***Таблица 1***

Срок обучения 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8**  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия |  559 |
|  | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4  |
| 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 |  132  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757  |
| **Максимальное** количествочасов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 |  6,5 214,5  |
| Общее максимальноеколичество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 |
| Общее максимальноеколичество часов на весьпериод обучения | 1316  |

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 лет**

**Первый класс**

* Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
* Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
* Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
* Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
* Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
* Научиться играть в ансамбле не только с концертмейстером, но и с педагогом.

 В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

-4-6 этюда;

-12-14 пьес различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

 **знать:**

**-** устройство инструмента;

- основные элементы музыкальной грамоты;

- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

**-** ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| -- | Май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
2. Авксентьев Е. «Как со горки»

 3. Барток Б. Детская пьеса.

 1. Шентирмай. Венгерская народная песня.

 2. р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.

 3. Аз.Иванов «Полька»

**Второй класс**

* Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
* Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
* Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
* Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).Май – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Муха Н. Этюд
2. Илюхин А.(обр.) «Вы послушайте, ребята»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
6. Панин А. Этюд D-dur.

**Третий класс**

* Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
* Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда, термины).Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).Май – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
3. Фиготин Б. Хоровод.
4. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
6. Марутаев М. Этюд

**Четвертый класс**

* Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
* Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда, термины).Декабрь – Академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения). |

**Примерная программа экзамена**

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
4. Гендель Г. Канцонетта.
5. Калинников В. Русское интермеццо.
6. р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

**Пятый класс**

* Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
* Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемо: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|  Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда, термины).Декабрь – Академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
4. В. Цветков. Рондо.
5. Френкель Я. Погоня.
6. р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

**Шестой класс**

* Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами.
* Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
* Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
* Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
* Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда, термины).Декабрь – Академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
3. Фибих З. Поэма
4. Андреев В. Румынская песня и чардаш.
5. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
6. р.н.п. «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

**Седьмой класс**

* Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
* Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
* Самостоятельная работа над произведением.
* Упражнения и этюды на пройденные техники.
* Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса, термины).Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
3. р.н.п «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
4. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
5. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
6. Дженкинсон Э. Танец.

**Восьмой класс**

* Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
* Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
* Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. Вальс-воспоминание.
5. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
6. Скултэ А. Ариетта.
7. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
8. Тростянский Е. Кадриль.

**Примерная экзаменационная программа**

1. Чимароза Д. Концерт.
2. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
3. Курчеко А. Романс.
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.
5. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
6. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. пер. Е. Блинова.
7. Р.н.п. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
8. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.
	1. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
	2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
	3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
	4. Произведение кантиленного характера.
	5. Произведение современного композитора.
	6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности балалайки;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (Балалайка)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 13***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные

уроки,* академические

концерты,* прослушивания

к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.
 | * зачеты (показ части программы, технический зачет),
* академические концерты,
* переводные зачеты,
* экзамены
 |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.
 | * экзамен – проводится в

выпускном классе |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (Балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 60 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут ксерокопировать или сканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Методическая литература**

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург 2006.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996 .
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка,
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000.
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970.
9. Щербак В.М. Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника (методические рекомендации) Минск, 1979.

**Нотная литература**

1. Андреев В. « Избранные произведения для балалайки и фортепиано.

 Сост. А. Лачинов и Н. Бекназаров. – М. «Музыка», 1983

1. Амиров Ш. «Татарская музыка для балалайки». - Тюмень, 2001.
2. Альбом для юношества. Вып. 1. / Сост. В. Зажигин. - М, 1984.
3. « Альбом для детей. Вып.2. /Сост. В.Медведев. - М., 1989.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4/Сост. В.Лобов –М. «Советский композитор», 1983.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4/Сост.В.Лобов, Шелмаков И. –М. «Советский композитор», 1979.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4/Сост.В.Лобов, Шелмаков И. –М. «Советский композитор», 1983.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4/Сост.В.Лобов, Шелмаков И. –М. «Советский композитор», 1985.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4/Сост.В.Лобов. Шелмаков И. –М. «Советский композитор», 1987.
9. Альбом начинающего балалечника.Вып.4/Сост.В.Лобов. Шелмаков И. –М. «Советский композитор», 1988.
10. Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке» Л. «Музыка», 1983.
11. Ансамбли русских народных инструментов/Сост. А.Шалов, А.Ильин Л.,1964.
12. Балалайка. 1 класс ДМШ/Сост. П.Манич, Киев,1980.
13. Балалайка. 2 класс ДМШ/Сост. П.Манич, Киев,1981.
14. Балалайка. 3 класс ДМШ/Сост. П.Манич, Киев,1982.
15. Балалайка. 4 класс ДМШ/Сост. П.Манич, Киев,1983.
16. Балалайка. 5 класс ДМШ/Сост. П.Манич, Киев,1985.
17. Балалаечнику - любителю Вып. 1. -М.. «Советский композитор» 1976.
18. Балалаечнику - любителю Вып. 2. -М.. «Советский композитор» 1979.
19. Балалаечнику - любителю Вып. 3.-М., «Советский композитор» 1980.
20. Балалаечнику - любителю Вып. 4. -М.. «Советский композитор» 1981.
21. Балалаечнику - любителю Вып. 5. -М.. «Советский композитор» 1983.
22. Балалаечнику - любителю Вып. 6. -М.. «Советский композитор» 1984.
23. Балалаечнику - любителю Вып. 7. -М.. «Советский композитор» 1985.
24. Балалаечнику - любителю Вып. 8. -М.. «Советский композитор» 1986.
25. Балалаечнику - любителю Вып. 9. -М.. «Советский композитор» 1987.
26. Балалаечнику - любителю Вып. 10. -М.. «Советский композитор» 1988.
27. Балалаечнику - любителю Вып. 11. -М.. «Советский композитор» 1989.
28. Балалаечнику - любителю Вып. 2. -М.. «Советский композитор» 1989.
29. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981.
30. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. А.Зверев. -Л., 1988.
31. Быков Е. « Детская тетрадь ». - Чел.,2007.
32. Быков Е. « Лесные жители ». Детская сюита. - Чел.,2002.
33. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки и фортепиано. - М., 1981.
34. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1985.
35. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.
36. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1985.
37. На досуге. Вып.1. / Сост. В.Лобов. - М.,1982.
38. На досуге. Вып.3/ Сост. Ю.Соловьёв. - М., 1985.
39. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988.
40. Пед. репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1/Сост. В.Глейхман. –М. «Музыка»,1972.
41. Пед. репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1/Сост. В.Глейхман. –М. «Музыка»,1977.
42. Пед. репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1/Сост. В.Глейхман. –М. «Музыка»,1979.
43. Пед. репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1/Сост. В.Глейхман. –М. «Музыка»,1981.
44. Пед. репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1/Сост. В.Глейхман. –М. «Музыка»,1982.
45. Петров-Омельчук П. «Пьесы, упражнения, этюды для балалайки». –Киев «Музична Украина», 1982.

 47. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. /Сост.

 А.Шалов.-Л.,1981.

 48. Пьесы уральских композиторов. / Сост. Ш.Амиров. - М.,1991.

 49. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.2. /Сост. В.Бубнов. -

 М.,1980.

1. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.З. /Сост. В.Бубнов. - М.,1981
2. Трояновский Б. Русские народные песни. - М., 1962.
3. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1./Сост. В.Глейхман.
4. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман.М.,1984.
5. Этюды для балалайки./Сост. А.Зверев. М. «Музыка», 1985.
6. Этюды для балалайки./Сост. А. Ильин. \_ МУЗГИЗ,1958.
7. Этюды для балалайки.Вып.5/Сост.Илюхин. М.,1960.
8. Этюды для балалайки./Вып.7/Сост. Голубева -М. 1962.
9. Этюды для балалайки./Сост. Данилов А. –М., «Музыка», 1989.
10. «Юный балалаечник» Пьесы для балалайки. Сост. А.Зверев- М.

 «Музыка»,1982.

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного профессионального образования

«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

работников культуры и искусства Челябинской области»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования детей «Детская школа искусств №4» г. Миасс

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(ДОМРА)**

**8-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ**

Миасс 2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБОУДОД ДШИ№ 4« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | «Утверждаю» Директор Агапова Т.Б. « \_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 - *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

 *- Учебно-методическая литература;*

 *- Методическая литература*

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»**:**

 ***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316  | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559  | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757  | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи**:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
	+ овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
	+ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
	+ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
	+ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
	+ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  559  | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  757  | 132 |
| 889  |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

***Таблица 3***

Срок обучения – 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия |  561 | 132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  924 | 214,5 |
|  | 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

 **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

 Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

 2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

 Метлов Н. «Паук и мухи»

 Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

 Филиппенко А. «Цыплятки»

 Ильина Р. «Козлик»

 **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

 ***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. А. Allegretto

 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

 Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

 Калинников В. Журавель

 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

 ***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Бах И. С. Гавот

 Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

 Римский-Корсаков Н. Мазурка

2. Бетховен Экосез № 2

 Чайковский П. Камаринская

 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В.А. Майская песня

 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

 Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария

 Гречанинов А. Вальс

 Кабалевский Д. Клоуны

**Третий класс (2 часа в неделю)**

 Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

 Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

 Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

 Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

 Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

 Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

 Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

 Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет(одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1**.** Муффат Г. Буре

 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3части)

 Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

 Дьяконова И. «Былина»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Весной

 Рахманинов С. Русская песня

 Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

 В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

 В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

 ***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

 Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

 Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

 Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

 Рахманинов С. Итальянская полька

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

 Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

 Цыганков А. «Веселая прогулка»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

 Григ Э. Норвежский танец

 Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

 **Пятый класс (2 часа в неделю)**

 Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

 Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

 Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

 В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

 при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Линике И. Маленькая соната

 Хандошкин И. Канцона

 Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо

 Глиэр Р. Вальс

 Сапожнин В. «Веселая скрипка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Данкля Ш. Концертное соло

 Лаптев В. Импровизация

 Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Бортнянский Д. Соната C-dur

 Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

 Дмитриев В. «Старая карусель»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

 Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

 В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

 двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

 Массне Ж. Размышление

 Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Барчунов П. Концерт для домры

 Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

 Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Лоскутов А. Концерт для домры

 Глиэр Р. «У ручья»

 Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

 Аренский А. Незабудка

 Цыганков А. Под гармошку

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

 Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

 Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

 игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

 Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

 Цыганков А. Плясовые наигрыши

2. Марчелло Б. Скерцандо

 Аренский А. Экспромт

 Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Фрескобальди Дж. Токката

 Аренский А. Романс

 Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

 Сен-Санс К. Лебедь

 Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры). |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Пассакалия

 Венявский Г. Романс

 Прокофьев С. Маски

 Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

 Дварионас Б. Элегия

 Щедрин Р. В подражание Альбенису

 Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

 - к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

 Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 12***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

 Эльгар Э. Капризница

 Барчунов П. Элегия

 Городовская В. Скоморошина

2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

 Крейслер Ф. Маленький венский марш

 Кюи Ц. Аппассионато

 Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 6 лет**

 Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

 **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

 Гречанинов А. «Весенним утром»

 Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–

 Корсакова Н.

 2. Бах И.С. Гавот

 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

 Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Перселл Г. Ария

 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

 Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

 Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

 Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

 ***Таблица 13***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

 мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

 4- 6 этюдов;

 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Весной

 Даргомыжский А. Меланхолический вальс

 Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

 Андреев В. Вальс «Бабочка»

 Шендерев Г. Весенняя прогулка

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Бурре

 Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

 Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

 Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 14***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы). |

**Третий класс (2 часа)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d–moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

 Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

 Освоение крупной формы.

 Упражнения различных авторов.

 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

 Рубинштейн А. Романс

 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

 Сметана Б. Полька

 Цыганков А. Веселая прогулка

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

 Кюи Ц. Испанские марионетки

 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

 Брамс И. Колыбельная

 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 15***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

 Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

 4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Госсек Ф. Тамбурин

 Григ Э. Норвежский танец

 Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

 Глюк К.В. Мелодия

 Андреев В. Вальс «Бабочка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вивальди А. Концерт a–moll, 1 часть

 Рахманинов С. Итальянская полька

 Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

 Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

 Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 16***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

 Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

 Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

 Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков A, H. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

 4 этюда на различные виды техники.

 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

 Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

 Дезорм Л. Тарантелла

 Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Гендель Г. Пассакалия

 Чайковский П. Баркарола

 Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

 Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 17***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры). |

 **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

 В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

 Чайковский П. Мелодия

 Тамарин И. Тарантелла

 Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

 Хачатурян А. Ноктюрн

 Мусоргский М. Гопак

 Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

 ***Таблица 18***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).Май – выпускной экзамен (4 произведения). |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента домра;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
	+ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает****:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
	+ знание художественно-исполнительских возможностей домры;
	+ знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
	+ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
	+ умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

 Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

 *- текущий контроль успеваемости;*

 *- промежуточная аттестация учащихся;*

 *- итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

 ***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.  | контрольные уроки,академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| ***Итоговая аттестация*** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

 Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

 **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

 **Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

 *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

 ***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.  |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

 Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

 Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

 В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

 Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

1. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Учебная* *литература*:**

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973

30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965

46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002

50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983

57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984

58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985

59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

82.Концертный репертуар домриста. М.,1962

83.Концертный репертуар. М.,1967

84. Концертный репертуар. М.,1981

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964

100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200

101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007

108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972

114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982

124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968

125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968

139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969

140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969

141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969

142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970

143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975

146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963

158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986

211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961

223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962

224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

226. Этюды. Вып. 3. М.,1961

227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962

228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

***2.Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

***3.Методическая литература***

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. 1 В - выборный баян. 2 Г - готовый баян [↑](#footnote-ref-3)